Commune : Sélestat
67 (aire d'étude : Sélestat- Sélestat)

Adresse : Marché Vert (place du)

Titre de l'œuvre : **Eglise paroissiale Sainte-Foy**

Cartographie : Lambert1 ; 0979900 ; 1074950
Cadastre : 1986 1 125, 126

Dossier : inventaire topographique établi en 1993 par Parent Brigitte
(c) Inventaire général

HISTORIQUE

Datation : 4e quart 11e siècle (détruit) ; 2e moitié 12e siècle ; 18e siècle
Datation des campagnes secondaires : 17e siècle ; 4e quart 19e siècle
Auteur(s) : Exstel Stéphane (sculpteur) ; Anderjoch (menuisier, maître de l'oeuvre) ; Gouget (architecte) ; Winkler Charles (architecte) ; Sichler Emile (sculpteur) ; Gachon P. (sculpteur) (attribution par travaux historiques ; attribution par source)

Commentaire

Eglise primitive, dédiée au Saint-Sépulcre, construite vers 1087, vestiges en sous-sol, remplois sculptés ; prieuré de bénédictins fondé en 1094 dépendant de l'abbaye de Conques, église actuelle dédiée à sainte Foy, reconstruite dans la 2e moitié du 12e siècle, probablement entre 1160 et 1180 ; en 1615 église et prieuré sont affectés aux jésuites, qui surhaussent la tour nord, ajoutent en 1616 1617 des tribunes réalisées par le sculpteur Stéphane Exstel, en 1742 1745 une école, et remplacent les bâtiments du prieuré en 1688 et de 1753 à 1757, c'est le frère Jean Anderjoch, menuisier qui fut chargé de la reconstruction, il utilisa où s'inspira, peut-être, des plans de l'architecte Gallay ; après le départ des jésuites en 1765, les bâtiments furent cédés à la ville pour loger les officiers, en 1769 ils furent complétés, d'après les plans de l'architecte Gouget, par de nouveaux bâtiments appelés le pavillon ; après 1874 les bâtiments furent affectés à l'enseignement et à la cure ; en 1882 l'extrémité nord de l'aile ouest fut détruite, entre 1889 et 1893 l'église fut restaurée par l'architecte Charles Winkler : la tour nord fut rabaissée, la tour sud reçut 1 niveau supplémentaire, adjonction de flèches rhomboïdales et pignon néo-roman, dans la nef suppression des tribunes, nouveau toit sur le vaisseau central et sur les bas-côtés, adjonction de sculptures néo-romanes à l'intérieur et à l'extérieur par Emile Sichler et P. Gachon, remplacement et déplacement au musée de Sélestat, de chapiteaux des tours et des 2 lions du porche.

DESCRIPTION

Situation : en ville
Parties constituantes non étudiées : crypte ; cour ; bâtiment conventuel

Commune : Sélestat
67 (aire d'étude : Sélestat- Sélestat)

Adresse : Marché Vert (place du)

Titre de l'œuvre : **Eglise paroissiale Sainte-Foy**

Matériaux :

Gros-oeuvre : grès ; granite ; pierre de taille ; moyen appareil ; grand appareil ; grès ; brique ; enduit
Couverture : tuile plate ; grès en couverture ; ardoise

Structure :

Forme du plan : plan en croix latine ; plan régulier en U
Vaisseaux et étages : 3 vaisseaux ; sous-sol ; 2 étages carrés
Couvrement : voûte d'arêtes ; voûte en berceau ; voûte d'ogives ; cul-de-four
Elévation : élévation à travées
Toit : flèche rhomboïdale ; flèche polygonale ; toit à longs pans ; croupe ronde ; croupe
Distribution : escalier dans-oeuvre ; escalier en vis sans jour ; en maçonnerie ; escalier tournant à retours avec jour ; en charpente ; escalier tournant à retours sans jour ; en charpente

Décor :

Technique : sculpture ; sculpture (étudiée dans la base Palissy) ; vitrail (étudié dans la base Palissy)
Représentation : sujet profane ; armoiries ; ornement géométrique ; ornement végétal.
Eléments remarquables : tour

Etat de conservation : restauré

Commentaire

Eglise : voûtés en berceau : travées latérales du porche, étage du massif, vestibule de la crypte ; voûtes d'arêtes : bas côtés de la nef, chapelles nord, sud, chapelle du Saint-Sépulcre ; voûtes d'ogives : vaisseau central, travée centrale du porche, transept, travée droite du choeur ; cul-de-four : abside et absidioles ; flèches en grès ; longs pans et croupes en tuiles ; abside et absidioles en ardoises ; collège et pavillon : voûte d'arêtes en sous-sol ; maçonnerie enduite, en grès et brique ?, tuiles plates, bâtiments du collège avec sous-sol et 1 étage carré, bâtiments du pavillon à 2 étages carrés.

SOMMAIRE

ARCHITECTURE

1. Historique

1.1. Eglise du St-Sépulcre et de Ste-Foy et Prieuré de bénédictins : 1087 - fin XVe s., p. 1-2.

1.2. Collège de Jésuites : 1615 - 1765 p. 2 - 3

1.3. Caserne des officiers (Pavillon) : 1768 - 1874 p. 4

1.4. L'église Ste-Foy à la fin du 18e s. et les restaurations du 19e s. p. 4 - 7

2. Description

2.1. Eglise Ste-Foy

2.1.1. Matériaux et mise en oeuvre p. 7 - 8

2.1.2. Parti et élévations extérieures p. 8 - 10

2.1.3. Elévations intérieures p. 10 - 12

2.1.4. Tours occidentales p. 12

2.1.5. Tours de croisée p. 13

2.1.6. Charpentes p. 13

2.1.7. Inscriptions p. 13 - 14

2.2. Bâtiments du collège et du pavillon p. 14 - 15

3. Note de synthèse p. 15 - 17

- Table des marques 17.1. - 17.3
- Situation des chapiteaux cubiques et des marques de tâcherons sur les voûtes, supports et murs, et situation des changements de socles. Numérotation des piles et colonnes engagées p. 17.4

4. Documentation p. 18 - 41

4.1. Archives p. 18 - 19

4.1.1. Archives Romaines de la Compagnie de Jésus

4.1.2. Archives départementales du Bas-Rhin

4.1.3. Archives municipales de Sélestat

4.1.4. Archives de la Bibliothèque humaniste

4.2. Documents figurés p. 19 - 30

4.2.1. Documents non consultés, non reproduits

4.2.2. Documents prieurés reproduits

4.2.2.1. Eglise Ste-Foy

Extraits de plans de la ville

- Relevés : plans dans l'ordre chronologique, doc. 1 - 11
- Relevés : coupes transversales doc. 12 - 16.2
- Relevés : coupes longitudinales et sur la tour de croisée doc. 17 - 22.3
- Relevés : élévations occidentales et projets doc. 23 - 30
- Relevés : élévation latérales doc. 31 - 36
- Relevés : élévation du chevet et de la tour de croisée et détails doc. 37 - 42
- Relevé : sacristie doc. 43
- Relevés de détails, porche, tours, pignon doc. 44 - 49
- Relevés de détails intérieurs doc. 50 - 57
- Vues anciennes (dessins, gravures, lithographie) doc. 58 - 69
- Projets divers d'aménagement (mosaïque, luminaire, portes (4 Spmmaire obj. mob.
- Photographies anciennes (extérieures v. ouest, nord, sud, chevet, tour de croisée avec chaque fois détails correspondant - puis vues intérieures doc. 70 - 159

4.2.2.2. Bâtiments du prieuré, du collège et du pavillon

- Plans des bâtiments du collège doc. 160 167
- Projets de transformation du collège en caserne et projet du pavillon doc. 168 170
- Coupes et élévations de l'église, collège et caserne, doc. 171 - 174
- Elévations de l'église et du collège, doc. 175
- Elévations remaniées et projetées des bâtiments de l'ancien collège et du pavillon, doc. 176
- Elévation de l'entrée côté place, doc. 178
- Photographies anciennes doc. 179 - 189

4.3. Bibliographie p. 31 - 41

4.3.1. Sources imprimées

4.3.2. Travaux historiques

~~5. Table des illustrations p. 42~~

Illustrations classeurs ~~——~~ à

MOBILIER

Sommaire objets mobiliers

Mobilier disparu - Peintures murales disparues - Mobilier disparu, ou déplacé, étudié. Projets de mobilier et décoration par Winkler

Liste supplémentaire

Mobilier et décor conservé, repéré

Tombeau du curé Schaal

Dalle funéraire n° 1

Dalle funéraire n° 2

Ensemble de 62 chapiteaux, 68 bases

Ensemble de 7 chapiteaux - 8 culots, 19 reliefs

Ensemble de 6 chapiteaux néo-romans

Ensemble de 3 chapiteaux

Corbeau

Porte nord

Porte sud

Portail occidental

Ensemble de 10 verrières

Ensemble de 2 autels et retables

Relief Gisant de Saint François Xavier

Christ en croix

Fonts baptismaux

Chaire à prêcher

Meuble de sacristie

Statue. Saint Ignace de Loyola

Statue. Saint Jean Népomucene

Statue. Sainte Foy

Statue de procession. Christ

Groupe sculpté. Vierge de Pitié

Ensemble de 34 reliefs néo-romans

Ensemble de 5 reliefs d'architecture

Ensemble de 4 reliefs (de la tour de croisée)

Relief : Ange tenant deux élus par la main

Relief : Chevalier

Relief : instrument de mesure

Ensemble de 4 Bâtons de procession

Calice - plateau à burettes, 2 burettes

Calice - patène

Calice n° 1

Calice n° 2

Orgue

1. HISTORIQUE

1.1. Eglise du St-Sépulcre et de Ste-Foy et Prieuré de bénédictins 1087 - fin XVe s.

Vers 1087, Hildegarde, veuve de Frédéric de Buren fit construire sur sa propriété de Sélestat, un édifice religieux sous l'invocation et sur le modèle du Saint-Sépulcre de Jérusalem. L'édifice sera consacré par son fils Othon, évêque de Strasbourg.

Vers 1092 les fils de Hildegarde proposèrent à leur mère d'en faire don aux moines de Conques, et de l'assortir de quelques biens. Dès 1094 deux moines bénédictins de Conques s'y établirent.

En 1095, après la mort de Hildegarde, les quatre fils survivants remirent la totalité de l'alleu constitué par leur héritage, ainsi que les droits seigneuriaux s'y rapportant, à l'abbaye de Conques. Cette dernière charte de donation est datée du 23 juillet 1095 (Will. *Note archéologique*, p. 33-34). Dès 1095, Sainte Foy est citée conjointement avec le Saint Sépulcre. A partir de 1200 Sainte Foy est citée seule (Geny, *St. Fides Buchlein* p. 13 et Will.- *Alsace romane* p. 243).

D'après H. Meyer, entre 1120 et 1130 les moines construisirent un véritable petit monastère avec cloître, réfectoire, salle capitulaire, dortoir, grenier et cellier (*Dialogues transvosgiens*, 9. 1994, p. 22).

L'église actuelle a été reconstruite dans la deuxième moitié du 12e siècle, probablement vers 1160, car l'empereur Barberousse fit faire trois vitraux pour l'église, l'année où il vainquit les Milanais, c'est-à-dire en 1162. Les vitraux et l'inscription furent décrits par Beatus Rhenanus qui les vit encore en place. Elle fut sans doute achevée vers 1175, 1180 (Will. *Alsace romane*, p. 248).

C'est à l'époque de Barberousse (1152-1190) que le prieuré atteignit son apogée. Il ne put se développer librement à cause de l'ambition de la ville de Sélestat, de la proximité de la puissante abbaye d'Ebersmunster et probablement aussi à cause de la nationalité étrangère des moines (Clauss - p. 1011). En 1217 déjà, Frédéric II obtint du prieur Pierre la moitié des droits du prieuré sur la ville, pour l'Empire. Le dernier prieur nommé par l'abbaye de Conques fut Raymond de la Romiguière. Lorsque celui-ci fut nommé en 1424 abbé de Conques, le pape s'octroya le droit de nommer le prieur de Sélestat. Le prieuré aboutit ainsi entre les mains du Cardinal de Naples Olivieri Carassa. Celui-ci vendit ses droits en 1428 à l'évêque Albert qui alloua une pension aux six religieux du prieuré. En 1503, après résiliation définitive du cardinal, le pape Pie III

incorpora le prieuré à la mense de l'évèché de Strasbourg (Will *Alsace romane* p. 235). Les évêques dilapidèrent les biens du prieuré et ses revenus ne suffisant plus à l'entretien des six chapelains, l'évêque Guillaume de Honstein demanda la suppression du prieuré (Geny. *St. Fides Buchlein*, p. 13-16) et vendit la plus grande partie des biens et des droits réels à la ville, en 1536 (Adam. *Histoire religieuse de Sélestat* t. I p. 272). L'église et les bâtiments conventuels du prieuré restaient propriété de l'évêché.

Armoiries du prieuré

Coupé en chef à deux lions léopardés, armes de la fondatrice, Hildegarde de Buren, et en pointe, une bonne foi (c'est-à-dire deux mains enlacées) armes parlantes de Sainte Foy.

1.2. Collège de Jésuites 1615-1765

En 1614, l'archiduc Léopold, évêque et administrateur apostolique du diocèse, cèda l'église et les bâtiments délabrés du prieuré, à la Compagnie de Jésus. Des Jésuites de la Province allemande s'installèrent le 15 janvier 1615. (Adam. *Histoire religieuse de Sélestat*. p. 10-11). En 1616 et 1617 ils transformèrent l'église : agrandissement des fenêtres de la nef et création de tribunes sur les bas-côtés avec garde-corps post gothique réalisé par le sculpteur EXSTEL Stéphane (Dorlan : *Histoire architecturale*, T II, p. 491) et vaste toit sur toute la nef (*Die Jahrbücher*... t. 1, p. 10-14). La date 1616 se trouvait sur la façade sud de l'église (Kraus, p. 273). En 1680 ils supprimèrent les vitraux romans de l'abside.

En 1711 et 1724 l'église fut blanchie et peinte en bleu, les fenêtres du transept furent agrandies et les vitraux supprimés. (*Die Jahrbücher*... t. II, p. 108, 220, 294).

En 1728 et 1729 nouvelles fenêtres dans les murs nord et sud du choeur (*Die Jahrbücher*... t. II, p. 311).

En 1734 l'ancien toit à quatre pans de la tour nord (cf. Dessin de van der Meulen) fut détruit. La tour fut surhaussée d'un étage et reçut un bulbe à lanternon (Dorlan. *Histoire religieuse* t. II, p. 242)

En 1688 les Jésuites construisirent un nouveau bâtiment, parallèle au bâtiment conventuel médiéval ouest. Il abritait des caves vôutées, un parloir, cuisine, dépense et salle à manger. A l'étage se situaient les chambres (Adam. *Histoire religieuse*, t. II, p. 45-46). En 1689 on construisit le grand portique d'entrée surmonté par la Bibliothèque ((*Die Jahrbücher*... t. II, p. 141, 143). Entre 1742 et 1745 construction du bâtiment d'école, à l'est de l'église d'après les plans de l'architecte municipal Jean Martin DIRINGER. Le chantier fut confié à l'architecte strasbourgeois GALLAY (A.M.S. DD. Dossier Jésuites) cf. aussi Dossier (Ecole de Jésuites place du Marché aux Choux).

En 1753 les Jésuites décidèrent de démolir les bâtiments et le cloître de l'ancien prieuré et de reconstruire sur un plan plus vaste les nouveaux bâtiments du collège. L'architecte Galley fournit des plans pour des bâtiments somptueux. Ils furent refusés. Le Frère Jean ANDERJOCH du Tyrol, menuisier, fut chargé des nouveaux plans. Trois corps de bâtiments en U, au sud de l'église furent construits de 1752 à 1758. Le bâtiment ouest (C) intégra le bâtiment de 1688.

En 1754, érection du bâtiment central sud (A) avec avant-corps et en 1755 construction de l'aile est (B) (*Die Jahrbücher*... t. II, p. 500, 507).

En 1756 et 1757 aménagements intérieurs. Installation d'une chapelle pour les religieux malades, et lambrissage de la salle d'archives (*Die Jahrbücher*... t. II, p. 508, 512). La distribution comprenait au rez-de-chaussée du bâtiment sud le réfectoire, la salle des étrangers, la cuisine et l'office ; à l'étage, la bibliothèque centrale, le musée, les chambres des étrangers, l'appartement du recteur. Dans l'aile est la chapelle Saint-François et l'infirmerie. Dans les sous-sols, les pressoirs, atelier de tonnelier, boulangerie (Dorlan. *Histoire de l'architecture*, t. I p. 254-255), voir plans de 1767, doc. 163 - 167

Peu avant 1760 les Jésuites établissent un caveau sépulcral et une nouvelle sacristie contre le flanc sud de l'église, sacrifiant la Chapelle à absidiole sud, romane (Will. *Alsace romane*, p. 235).

Le portail monumental, dans le pan arrondi du bâtiment ouest, comportait une double colonnade superposée, d'ordre corinthien. Au centre du niveau supérieur se trouvait une monumentale statue de Saint Ignace de Loyola écrasant l'hérésie (actuellement devant l'église - cf. dossier).

En 1764 la Compagnie de Jésus fut supprimée.

1.3. Caserne des officiers : 1768-1874

En 1768 le Cardinal de Rohan et le Prêteur Royal de Sélestat signèrent un contrat : les bâtiments du Collège seront remis au Magistrat contre indemnité à l'Evèché et la ville s'engage à construire un "pavillon" pour les officiers de cavalerie et leurs montures (A.D. Bas-Rhin Série G 1691 et DORLAN *La vie en Alsace* 1927, p. 155-156). Ce pavillon de plan en équerre (D) est situé, au sud des bâtiments du collège auquel il est relié par deux portes cochères. Il a été construit de 1769 à 1771 par Gouget, architecte municipal (DORLAN, *Histoire architecturale...*, t. II, p. 497).

En 1768, la ville, pour agrandir la promenade des officiers, envisagea de détruire l'église Sainte-Foy (Geny. *St Fides Buchlein*, p. 20) et plans, doc.162,169, 177

Après 1874 les bâtiments furent affectés à l'école d'institutrices, aux soeurs de Niederbronn et aux orphelins. La partie ouest fut aménagée en presbytère pour Ste Foy (*Reichsland*, p. 1003).

En 1882, pour dégager l'église Sainte-Foy on racourcit l'aile ouest de 8m50, ce qui provoqua la disparition du presbytère et celle du portail monumental. L'architecte STAMM construisit une élévation avec pignon à volutes. Une photographie ancienne (doc.) montre la démolition.

1.4. L'église Sainte-Foy à la fin du 18e et les restaurations du 19e siècle

L'église servait comme église secondaire depuis le départ des Jésuites. Elle fut desservie par un prêtre amovible (Dacheux). Elle fut sauvée de la destruction en 1768 grâce à l'intervention de l'évêque de Strasbourg.
Elle fut fermée le 31 juillet 1791 et servit comme magasin à foin et à farine. Son mobilier y fut conservé, seul l'orgue fut vendu à Muttersholtz. Elle fut rouverte au culte en 1793. En 1803 elle devint deuxième église paroissiale, en 1842, paroissiale de deuxième classe.

L'église fut restaurée dans le quatrième quart du 19e siècle grâce aux efforts du curé Joseph MURY et du maire Ignace SPIES qui surent intéresser en faveur de l'église le statthalter de l'Alsace, le prince de Hohenlohe. (Dacheux. *Sainte Foy*...p. 4).

En 1876, lors de travaux d'entretien et de fouilles, l'architecte Ringeisen découvrit des vestiges de l'ancien dallage en carreaux de terre cuite vernissée, à glacure plombifère, correspondant au dallage primitif de l'église actuelle, avec motifs géométriques et figurés, datés par R. Forrer de la deuxième moitié du XIIe s. (Meyer H. Les carreaux...*Annu. Sélestat* 1987, p. 12).

En 1878-79, l'église fut débadigeonnée par l'architecte Ringeisen qui retrouva des vestiges des peintures murales médiévales (cf. liste supplémentaire, mobilier disparu).
En 1882, destruction de la partie nord de l'aile ouest du collège, qui empiétait sur la façade occidentale.
En 1885, verrières à grisailles dans les bas-côtés par Ott frères de Strasbourg. Dans le transept, suppression des fenêtres du 17e siècle remplacées par deux baies et une rose au nord et au sud (verrières par Ott, cf. dossier)

A partir de 1889, aide officielle du gouvernement allemand et direction des travaux par Charles Winkler, architecte, conservateur des Monuments historiques (DORLAN. *Annu. Sélestat*, 1953 p. 148).

-1889 : 5e étage de la tour nord déposé avec son bulbe, quatrième étage ajouté à la tour sud, flèches rhomboïdales, adjonction du pignon néo-roman entre les deux tours.

-1891 : suppression de l'ancien toit de la nef, reconstruction des murs gouttereaux du vaisseau central avec suppression des tribunes. Restauration de l'absidiole nord.

-1892 : reconstitution de l'absidiole sud sur l'emplacement de la sacristie des Jésuites. Découverte sous le carré du transept d'une crypte condamnée (Dorlan. Notice sur la restauration... *Annu. Sélestat*, 1953, p. 147-149). Winkler découvrit le caveau du Saint-Sépulcre presque intact avec sa voûte et des vestiges du tombeau mais dû reconstruire en grande partie le vestibule et les deux escaliers d'accès. Sous le choeur l'on découvrit les vestiges de l'abside de l'église primitive du XIe s. (Winkler. Bericht über die Restaurierung... *Bull. Soc. Mon. Hist.* 1893, p. 8-10.
Le sol de l'église fut refait en terrazzo et en mosaïque d'après les projets de Winkler (cf. liste supplémentaire).

En 1893 construction de la nouvelle sacristie par Winkler, reliée par un couloir à la chapelle sud (A. Municipales, série 17 - Adam. *Histoire religieuse de Sélestat*, t. III p. 131, p. 188).
Lors des travaux on découvrit dans une tombe du 17e s. des débris divers et des blocs de mortier. Dans l'un, l'empreinte d'un buste. Le moulage en plâtre révéla un buste de femme âgée de 38 à 45 ans, remontant au 11e ou au début du 12e siècle, selon Dacheux (*Sainte Foy de Schlestadt*, p. 9, 10 et et Meyer H. *Annu. 1987.*

En février 1970, l'architecte des Monuments Historiques B. Monnet, proposa aux Monuments Historiques de supprimer le pignon néo-roman entre les deux tours et les flèches rhomboïdales et de les remplacer par deux toits en bâtière. Le projet est resté sans suite (doc. 30)

2. DESCRIPTION

2.1 EGLISE SAINTE-FOY fig. 1- 82

2.1.1. Matériaux et mise en oeuvre fig. 2.1. à 2.7.

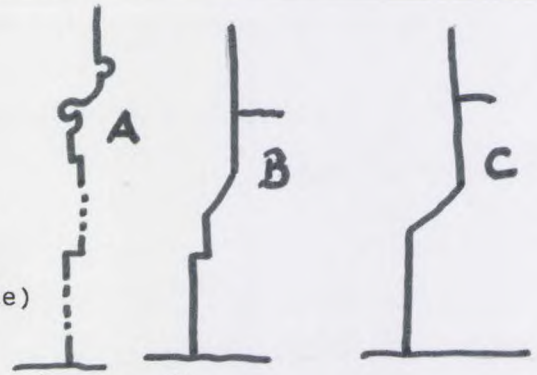
L'église est entièrement parementée, en grès et granit, en grand et en moyen appareil. Le grès proviendrait des carrières de Schirmeck, le granit gris d'Andlau. Le chevet seul est entièrement en grès rouge ainsi que les murs latéraux du choeur où le granit apparaît cependant dans la partie supérieure des murs (nord et sud). Pour le transept, les bas-côtés, les tours et surtout le massif antérieur, il y a une alternance assez régulière entre les pierres en grès et en granit indiquant une certaine recherche décorative.

La partie inférieure de l'abside est en petit appareil irrégulier, assisé puis en petit et moyen appareil régulier, enfin en moyen et grand appareil. Les parties restaurées de la nef et des tours se reconnaissent facilement à la couleur plus rose du grès et à la taille. A l'intérieur le granit est plus rare. Il se trouve au-dessus des grandes arcades de la deuxième et première travée. Tous les supports, nervures, et arcs sont en grès.

Les marques de tâcheron sont de grande taille, jusqu'à une trentaine de cm parfois (cf. table des marques p. 17.1 à 17.2). A l'extérieur elles apparaissent dans la deuxième travée sud du bas-côté, à côté de la porte romane et sur le massif antérieur. Elles sont visibles dans les trois tours, même sur le granit. Elles sont absentes sur tout le choeur, transept et partie orientale de la nef. A l'intérieur elles sont présentes sur les supports et arcs à partir de la travée centrale du vaisseau central et sur les ogives à partir de l'ogive nord-ouest de la troisième travée.

Les socles sont de trois types. Le plus ancien (A) se situe sur le chevet (abside et retour jusqu'aux absidioles non comprises). Le second (B) correspondant au bras nord du transept, aux deux travées est du bas côté nord, au bas côté sud, sur la partie visible du bras sud et au massif correspondant à la souche de la tour sud. Devant le porche il est refait sur le modèle du socle B. Le reste, c'est-à-dire les quatre travées ouest du bas côté nord et la souche de la tour nord ont un socle de type C.

Profil



(cf. schéma de situation à la fin du texte)

fig. 3 - 56

2.1.2. Parti et élévations extérieures

L'église est parfaitement orientée. Elle comporte une nef à trois vaisseaux, un transept peu saillant avec tour de croisée octogonale, un choeur avec abside flanqué par deux chapelles à absidioles et un massif occidental avec porche entre deux tours.

- **Massif occidental**

Sur la tour nord, à l'angle nord-ouest, pierre sculptée sur deux faces d'un cerf entre deux chiens (dossier : Reliefs 5) et entaille verticale correspondant à une mesure étalon, de dague ?? (dossier : Relief). A l'angle nord-est, pierre sculptée de rinceaux et d'une frise de billettes (dossier : Relief - 5).

Les flèches rhomboïdales, le dernier niveau de la tour sud et le pignon central sont des adjonctions de la fin du XIXe siècle. La tête de l'empereur d'Allemagne est sculptée sur le corbeau couronnant les arcatures néo-romanes du pignon (photo). Les deux lions sous les colonnes de l'entrée du porche, de la fin du 19e siècle (photos), remplacent les lions d'origine conservés au Musée (dossier). Certains chapiteaux des tours ont été refaits et remplacés par Ringeisen. Les anciens sont conservés au Musée (dossier).

- **Le décor sculpté** (cordons, frises de fleurs, de feuilles, billettes, chapiteaux, arcades) des étages supérieurs des tours et du porche s'oppose à la nudité des parties inférieures du massif.

Le quatrième étage des tours comporte dans chaque face des baies en triplet aveugles, ajourées seulement sous les arcs par un jour circulaire. Les trois arcs de chaque baie reposent sur quatre colonnettes. Les baies geminées du cinquième étage, étaient primitivement aussi aveugles, ajourées seulement par un jour sous chaque arc. Les arcs reposent sur trois faisceaux de colonnettes à chapiteaux sculptés.

Sur la partie inférieure de la tour nord, sur environ 10 m de haut ainsi que sur les bas-côté nord, se remarquent toute une série de lettres légèrement gravées, plus proches de graffitis que de marques de tâcherons du XVIIIe siècle, de même qu'une date légèrement gravée : 1727.

- Porche

Porche à trois travées. La travée centrale, carrée est voûtée d'ogives, elle est ouverte sur l'extérieur par une arcade en plein-cintre (avec grille) et par le portail vers le vaisseau central. Clé de voûte sculptée d'un agneau pascal (photo). Les ogives retombent sur des colonnettes d'angle en sifflet avec chapiteaux sculptés. Les travées latérales, rectangulaires, sont voûtées en berceau et ajourées côté ouest par une baie géminée. Les doubleaux reposent côté ouest sur des colonnes adossées. Corniche à billettes périphérique.

Portail (dossier) entièrement en grès rose avec marques de tâcheron sur les parties appareillées : . Vantaux du 19e siècle gravés de légers motifs néo-romans. Sur le mur sud, graffiti représentant un Chevalier sur son cheval (dossier : Relief). Sol refait, avec mosaïque, fin 19e siècle.

- Nef

Toutes les fenêtres des bas-côtés ont été agrandies, sauf celles au-dessus de la porte nord et de l'ancienne porte sud vers le cloître. Corniches et talus des contreforts du 19e siècle et sur un contrefort au sud, chapiteaux corinthiens provenant de l'ancienne église du 11e siècle (dossier : chapiteau - 3). Au nord, trois reliefs très errodés du 12e siècle (dossier : Relief-5). Porte romane au nord avec tympan refait au 19e siècle (dossier : Porte). Au sud, porte romane percée à cru, avec marque de tâcheron (photo) et porte murée gothique (fin XIVe s.?), en arc brisé ayant donné accès du cloître vers la première travée du bas-côté sud (dossier : Porte). Montants refaits, arc à réseau triolobé orné d'animaux en haut-relief.

Les parties hautes de la nef sont une reconstruction par Winkler de la fin du 19e siècle avec sculptures néo-romanes (dossier : chapiteau - 6)

- Transept

Toutes les baies et les roses sont modernes ou refaites. Seuls sont anciens les jours en occulus des pignons et les rampants. Les sculptures des murs est sont d'origine (dossier : chapiteaux 7 - Culots 8 - Reliefs 19) ; celles des murs ouest sont modernes (dossier : Reliefs - 34).

- Choeur

Le mur du chevet comporte trois ressauts. Au premier niveau les colonnettes sont dépourvues de chapiteaux. Au deuxième niveau les colonnettes ont des chapiteaux simples, au troisième niveau les chapiteaux feuillagés des colonnettes alternent avec des culots figurés recevant la retombée de la frise d'arceaux appareillés (dossier : chapiteau 7 - culot - 8 - Relief - 19). L'absidiole et la chapelle nord sont restaurées, celles du sud sont complètement reconstruites.

- Sacristie

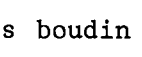
néo-romane avec un remploi de corbeau figuré roman (dossier : corbeau).

2.1.3. Elévations intérieures fig. 57 - 82

La nef, à trois travées doubles, s'ouvre sur un transept peu saillant à trois travées. Il communique avec le choeur à une travée et abside en cul-de-four, et avec deux chapelles à une travée et à absidioles en cul-de-four.

Le sol actuel (fin 19e s.) est en terrazzo et à décor de mosaïques comportant à l'entrée un labyrinthe avec quatre médaillons représentant les quatre fleuves du Paradis, les douze signes du zodiaque dans le transept et le tétramorphe dans le choeur (cf. liste supplémentaire). Les baies des bas-côtés et des chapelles sont ornées de vitraux à motifs géométriques récents. Dans le choeur, le transept et sur la tribune, verrières figurées (dossier).

- Vaisseau central

Trois travées, de plan carré, voûtées d'ogives. Alternance de piles fortes et faibles. Les piles fortes sont composées d'un massif carré flanqué de quatre demi-colonnes. Les piles faibles sont formées de quatre demi colonnes en faisceau. Les colonnes engagées vers l'ouest et l'est (des piles fortes et faibles) recoivent la retombée des grandes arcades en arc brisé. Les demi-colonnes vers le vaisseau central montent de fond jusqu'à la hauteur d'un cordon à modillons bagués (restauré) regnant à la naissance des voûtes. Doubleaux, formerets et grandes arcades sont à arêtes vives, sans moulures. Les ogives sont formées d'un gros boudin sur plate-bande  . Elles reposent sur le petit chapiteau sculpté d'un faux fût de colonnette amincie vers le bas. Ses faux tambours en sifflet sont sculptés dans les pierres des formerets et doubleaux. Les demi-colonnes des piles faibles vers le vaisseau central, qui montent aussi de fond, ne portent rien, mais ont probablement un rôle de raidisseur et s'opposent à la poussée des arcs doubleaux du bas-côté, de même que les contreforts de l'extérieur, au droit de chaque colonne adossée au mur gouttereau. Les grandes arcades sont en arc brisé. La partie supérieure des murs entre les piles fortes, au-dessus des arcades a été reconstruite à la fin du 19e s. avec rétablissement de la partie haute des colonnes des piles faibles, de leurs chapiteaux (néo-romans) surmontés de talus avec inscriptions commémoratives se rapportant à la restauration et au contexte historico-politique (cf. inscriptions et dossier : chapiteau-6)

Côté sud sont représentés le sculpteur des chapiteaux (P. Gachon), l'entrepreneur (Victor Meusburger) et l'architecte-restaurateur (C. Winkler). Côté nord, symboles divers et armoiries en rapport avec les élus municipaux, les responsables religieux et politiques. Les chapiteaux romans (cf. dossier, chapiteaux 62 - bases 68) ont des motifs à rubans et à feuilles, avec tiges nervées, chevrons, cordons de perles, spirales, fleurs, torsades, crochets. Des chapiteaux cubiques simples ornent les colonnes des piles côté nord (2e, 3e, 5e, 6e, 7e).

Les bases sont toutes ornées de griffes en gousse cotelée, ou en coquille, ou à languettes à bout enroulé. D'autres bases sont enveloppées par une gaine au bord découpé, en volute dans les angles. Certaines sont sculptées de fleurs, une seule est figurée et représente une tête tirant la langue (dossier : chapiteaux 62 - bases 68).

- Bas-côtés

Aux trois travées voûtées d'ogives du vaisseau central correspondent six travées carrées voûtées d'arêtes. En pendant aux colonnes des piliers se dressent contre les murs nord et sud des demi-colonnes sans dosseret. Les voûtes sont dépourvues de formerets.

Les chapiteaux sont sculptés comme ceux du vaisseau central, les chapiteaux cubiques ornent dans le bas-côté nord les 2e, 5e et 6e colonnes, dans le bas-côté sud les 3e, 5e et 6e colonnes.

- Transept et choeur

Le transept a trois travées et le choeur une travée voûtées d'ogives, avec doubleaux, formerets et ogives identiques à ceux de la nef. Le cordon à modillons bagués est d'origine. Les chapiteaux sont sculptés de feuilles, fleurs, volutes et crochets. Seul celui de la pile sud-ouest est figuré. On y reconnait un masque humain à longues oreilles mordant la queue de deux monstres ailés et un personnage retenant par la queue deux dragons qui mordent dans la tête de deux hommes (dossier : chapiteaux 62 bases 68)

Au-dessus des chapiteaux est et ouest du transept se reconnaissent les traces, dans l'appareil des doubleaux, de tirants en bois romans, disparus, ayant probablement servi à la construction. Aucune baie n'est d'origine. Elles ont été agrandies par les Jésuites et refaites au 19e siècle. Dans la croisée, côté sud, se situe l'escalier vers la crypte. Celui côté nord est actuellement couvert.

Le choeur est surélevé de deux marches. L'appareil de l'abside est visible à l'intérieur mais la plupart des pierres ont été bouchardées au 19e siècle. Les fenêtres latérales du choeur agrandies par les Jésuites ont été réduites à leur

dimension primitive par Winkler qui a également rouvert la baie axiale de l'abside obturée par les Jésuites. Dans le mur sud du choeur petite niche romane (photo) qui abritait l'eau pour les mains de l'officiant. Dans chaque mur, porte néo-romane vers les chapelles latérales.

- **Chapelles latérales**

Elles s'ouvrent par un grand arc en plein-cintre vers les bras nord et sud du transept et par une porte vers le choeur. Elles sont formées d'une travée droite voûtée d'arêtes et d'une absidiole en cul-de-four. Les parties inférieures de la chapelle nord sont anciennes, ainsi que la petite niche latérale, le reste est refait. La chapelle sud est complètement refaite.

- **Crypte**

Elle est desservie par deux escaliers en équerre, enterrés, l'un pour la descente au sud, l'autre pour la sortie au nord (actuellement condamné). Ils aboutissent à un vestibule barlong voûté en berceau, ouvert au centre, vers l'ouest, sur la chapelle du Saint-Sépulcre qui est de plan carré, voûtée d'arêtes. Les formerets en plein-cintre retombent sur des pieds-droits engagés dans les angles. Les impostes, très basses, indiquent que le niveau du sol était plus bas. Dans le mur ouest, niche et gaine d'aération. Au nord tombeau-autel dont la base est d'origine. Le vestibule a été fortement restauré et la voûte a été refaite. La disposition et les dimensions de cet ensemble sont conforme à celles du Saint-Sépulcre de Jérusalem.

2.1.4. Tours occidentales

Les deux tours sont accessibles depuis les bas-côtés de la nef, occupés par un escalier en vis à noyau central. Cage circulaire. Marches non débillardées. Ils donnent accès au premier étage à la tribune d'orgue, au deuxième étage au passage reliant les deux tours (au niveau du pignon néo-roman) et au comble du vaisseau central. Les deux étages supérieurs des tours sont desservis par des échelles.

La chambre des cloches est dans la tour nord. L'appareil des tours est en majorité en granit. Flèches appareillées en grès. Certains chapiteaux des colonnettes sont refaits et remplacent ceux déposés au Musée.

2.1.5. Tour de croisée

Elle est accessible par le comble du vaisseau central. Une baie en plein-cintre est percée dans le mur ouest de la tour. Elle porte des marques de tâcheron ainsi que les murs intérieurs de la tour. Le premier étage de plan carré comporte quatre trompes appareillées en arc légèrement brisé (cf. phot.). Les niveaux supérieurs de l'octogone sont accessibles par des échelles. Au dernier étage se situe une charpente sur plan carré ayant probablement porté une cloche. Assemblage à mi-bois, en dents de scie. Initiales XS et date gravées 1891, (ajoutées en 1891 sur la charpente plus ancienne ?). Flèche à pans légèrement galbés appareillés en grès, restauration en briques. A l'extérieur, sur les pans triangulaires sculptures en haut-relief (dossier : Relief - 4)

2.1.6. Charpentes

Toutes les charpentes datent de 1891. Celle du bras nord porte la date 1891.

2.1.7. Inscriptions (dans le vaisseau central)

- Sur le talus couronnant la pile 2, côté nord : IGNATIO . SPIES . HUIUS / OPPIDI . CONSULE / JOSEPHO . MURY . PAROCHO / CANONICO . ARGENTINENSI
[Maire, Ignace Spies, curé Joseph Mury]

-Sur le talus couronnant la pile 4 côté nord : PETRO . PAULO . STUMPF / ET . ADOLPHO . FRITZEN / THEOLOGIAE . DOCTORIBUS / EPISCOPIS . ARGENTINENSIBUS.
Armoiries : clés croisées avec épée au centre surmontant trois donjons
[évêques coadjuteurs P.P. Stumpf (1887-1890) et Ad. Fritzen (1891-1919)]

Sur le talus couronnant la pile 6 côté nord : SUMMISS . AUSPICIIS . SERENIS / SIMORUM . ATTENTIS . POTENTISSIMORUM / PRINCIPUM AC DOMINORUM / GUILELMI . FREDERICI . 1./ GUILELMI . 2 . IMPER^{T}. GERM. / IMPER^{T} ALSATIA . ET . LOTH. / VICES GERENTE CHLODOVEO / PRINCIPE DE HOHENLOHE / IMPERATORI . IBIDEM . A. CONSILIIS / INTIM. MAXIMIL. DE PUTTKAMER / OPUS . HUIUS . ECCLESIAE / RENOVATUM . ET . AD. FINEM / PERDUQTUM . EST . ANNIS . D^{I} / INDE . AB . MDCCCLXXXVIII / USQUE AD MDCCCLXXXXII.
[empereurs Guillaume et Frederic de Hohenzollern, Chlodowig de Hohenlohe, statthalter d'Alsace Lorraine, Max von Puttkamer, secrétaire d'Etat]

Ces textes sont également transcrits sur une élévation-projet de l'église par Winkler aux A.M.H. doc. n° 1759 (photographié) doc. 27.

- sur l'abaque du chapiteau néo-roman de la pile 2, côté sud : GACHON LAPICIDA (sculpteur)
- sur l'abaque du chapiteau néo-roman de la pile 4 côté sud :
W. MEUSBURGER Magister operis (entrepreneur)
- sur l'abaque du chapiteau néo-roman de la pile 6 côté sud :
C. WINKLER ARCH : REST : 1891 (architecte restaurateur)

2.2. DESCRIPTION des bâtiments du collège et du pavillon fig. 83 - 114

Des bâtiments du Collège des Jésuites subsistent trois ailes en U : le corps de bâtiment principal A avec avant-corps (au sud), l'aile B à l'est et l'aile C à l'ouest, amputée de son extrémité nord. Entre l'église et ces bâtiments, la cour 1, à l'arrière du corps de bâtiment A, la cour 2 où se situent les deux ailes en équerre D du pavillon. Entre l'aile D et B, corps de passage E.

Les élévations antérieures sur cour 1 des ailes du Collège et les élévations du pavillon sont semblables : chaînes à refends, cordons, socles et corniches appareillés et moulurés, baies en arc segmentaire, avec appuis moulurés. L'élévation postérieure (sud) du corps de bâtiment A, sur la cour 2, comporte par contre des baies rectangulaires à demi-crossettes et mouluration en reglet, talon, reglet. Des murs de refend pare-feu avec pignons à redents coupent deux fois l'aile B, une fois l'aile C, trois fois l'aile D. Sur l'aile A, départs de redents de part et d'autre de l'avant-corps.

Les marques de tâcherons du 18e s. sont nombreuses et les mêmes se rencontrent en partie sur les ailes (A et D) du collège et du pavillon. (cf. table des marques p. 17.3.

Le materiaux du gros-oeuvre est crépi. Il est tantôt, semble-t-il en moellons, tantôt en briques, ou les deux à la fois.

Parti de plan

Tout les bâtiments du collège ont été remaniés pour les officiers, puis pour les écoles. Le corps de bâtiment A est double en profondeur avec couloir longitudinal central. Les autres ailes ont un couloir longitudinal et des salles de classe. Le sous-sol des ailes du Collège est voûté d'arêtes. Dans le pavillon pas de cave. Le rez-de-chaussée comporte essentiellement des portes en arc surbaissé (d'anciennes remises, granges et écuries).

Escaliers

Seuls deux escaliers sont anciens. Ils sont en bois. L'un est tournant à retours sans jour avec poteau central et départ en console. Il est dans le corps A et semble déplacé. Il pourrait provenir de l'aile ouest de la fin du 17e s. qui a

été partiellement détruite à la fin du 19e s. L'autre est tournant avec jour et départ en console, situé dans le pavillon D (photos)
Sur la façade nord de l'aile C, reconstruite à la fin du 19e s., sont encastrées trois plaques commémoratives :
- la première à gauche donne le nom des généraux sélestadiens du 18e au début du 20e s. Dalle de 1919 avec initiales L.A.S. (Sichler L. Albert ?)
- la deuxième commémore l'entrée, en 1634, des troupes françaises commandées par le capitaine de Chastillon, à Sélestat. Monument érigé en 1934. Trophée d'armes et médaillon en bronze de Louis XIII. Réalisé par G. Henrichs (doc.)
- La troisième commémore les visites des chef d'état depuis Louis XIV en 1681 à V. Giscard d'Estaing en 1976. Signé L.A.L. (L. Albert Sichler ?) 1919 (doc.)

3. NOTE DE SYNTHESE

L'église Sainte-Foy est le monument le plus ancien encore en place à Sélestat. L'église actuelle ainsi que l'église primitive, à l'image du Sépulcre, est et était parmi les plus originaux de l'Alsace. La tour de croisée est l'un des chefs d'oeuvres de l'art roman en Alsace, elle est la plus ancienne parmi celles qui subsistent, celle de Rosheim ayant été reconstruite au XIIIe s.
L'église du Saint-Sépulcre, du Xle s. (consacrée entre 1086 et 1094) était construite à l'image du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Il s'agissait donc probablement d'un édifice de plan circulaire c'est-à-dire d'une rotonde entourée d'un collatéral avec une abside vers l'est. Seule l'abside a été retrouvée sous le choeur actuel (cf. Sieffert, G. *Annu. Sélestat* 1954, p. 71-72). La crypte avec caveau du Saint-Sepulcre, vestibule et escaliers est la réplique de celui de Jérusalem. D'après la plupart des auteurs elle date de l'église primitive. D'après J. Ph. Meyer, (rens. oral) la taille des pierres situe sa construction dans la première moitié du XIIe s. seulement, mais avant la reconstruction de l'église actuelle. De l'église primitive proviennent sans doute les trois chapiteaux de type corinthien encastrés dans des contreforts nord et sud des bas-côtés (dossier : chapiteau - 3).

L'église Sainte-Foy
La reconstruction de l'église dans la deuxième moitié du XIIe s. se situe probablement vers 1160-1165 jusque vers 1175, 1180 (Will, R. *Alsace romane*, p. 248). D'après la date des trois vitraux réalisés en 1162 pour l'église, offerts

par l'empereur Frédéric Barberousse on déduit généralement que l'église était au moins en cours de construction à cette date (à moins d'une réutilisation des vitraux faits pour l'église primitivie ??). La construction s'est déroulée d'est en ouest, d'abord entièrement en grès rouge, puis en grès et en granit. Les marques de tâcheron apparaissent à peu près au milieu de l'édifice, sur la deuxième pile intermédiaire et sur les nervures côté ouest de la troisième travée du vaisseau central (cf. schéma de situation). Les socles de l'édifice sont de trois types.

Le parti d'ensemble de l'église est de type alsacien : le massif à porche entre deux tours de façade existe ou existait à Lautenbach, Andlau, Niedermunster ; le transept à bras rectangulaires à Geberschwihr, Lautenbach, Niedermunster et Sigolsheim. Les deux tours de façade, plus la tour de croisée octogonale est attestée à Niedermunster (1180) et reprise plus tard à Guebwiller.

D'origine lorraine, principlalement de Saint Dié, sont issus :
- le parti des deux chapelles orientales à travée droite et absidiole, communiquant à la fois avec le transept et le choeur.
- la structure des piles fortes et faibles (les colonnes montant de fond des piles faibles ne portent rien)
- les voûtes à ogives plus décoratives que porteuses, retombant sur les colonnettes en sifflets.
- les contreforts remplaçant les dosserets des colonnes accolées aux bas-côtés
- la corniche intérieure à modillons bagués
- le décor sculpté des chapiteaux des piles et des colonnes ainsi que le croissant gravé dans les chapiteaux cubiques
- le système des arcatures superposées sur les colonnettes du porche et de l'abside
- la nudité des parties inférieures des tours opposée à la surcharge décorative des parties hautes
- la fermeture des baies des tours avec seulement un jour en occulus
- la frise de billettes dessinant des gradins aux angles des trois tours
- toute la grammaire ornementale "grasse et rebondie" des frises cordons, arcs, bases, chapiteaux ou impostes des tours et du porche

Certaines marques de tâcherons sont identiques à celles de la cathédrale de Saint-Dié. Le maître d'oeuvre, les sculpteurs et tailleurs de pierre venaient certainement du chantier de Saint Dié.

D'influence bourguignonne :

- la trinité des trois tours de façade et de croisée avec sa flèche en pierre
- l'arc brisé (roman) des grandes arcades
- certains éléments du décor (par le biais de la Lorraine ?) : alignement des marguerites et des feuilles de diclytra, ainsi que les corniches à modillons bagués.

(cf. aussi Will R. *Alsace romane* et *Note archéologique...*; Sieffert G. *L'église Sainte-Foy...*; Meyer J.Ph. *Encyclopédie d'Alsace p. 6845)*

Grâce au dessin de van der Meulen de 1681 on sait que la tour nord, avant les transformations des Jésuites avait un étage supplémentaire en bois couvert par une flèche à quatre pans.

La restauration par Winkler avec la création de flèches rhomboïdales n'est pas conforme à la tradition romane alsacienne mais inspirée par l'art rhénan.

Table des marques de tâcherons

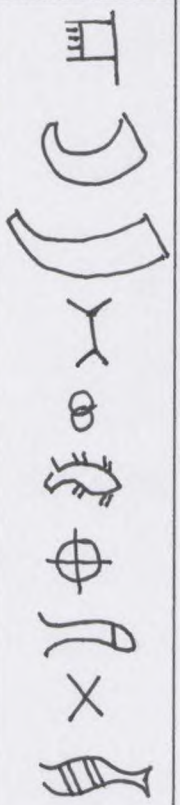
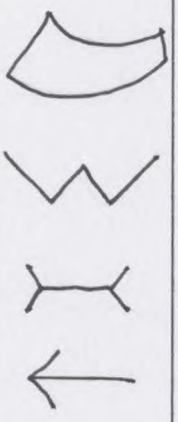
Signe	Epoque	Localisation	Maître
	2e moitié XIIe s.	Intérieur de la nef sur les piles, ogives, sifflets, doubleaux des travées occidentales du vaisseau central	
	2ème moitié XIIème s.	Façade occidentale et porche	

Table des marques de tâcherons

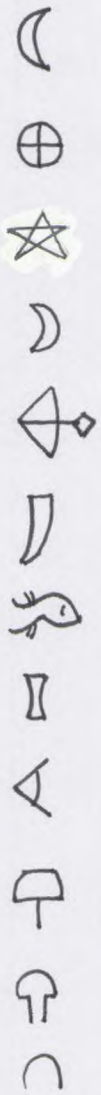
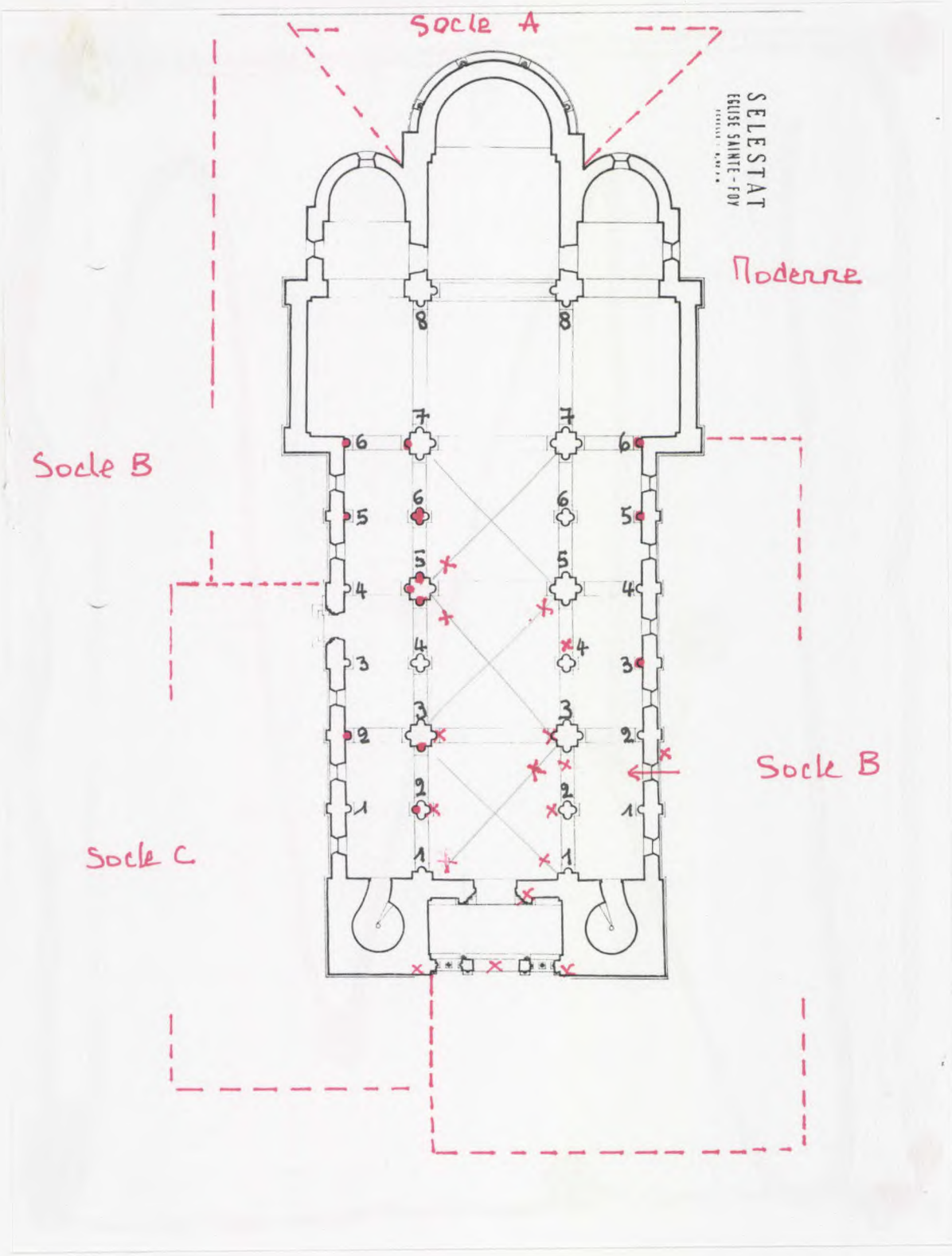
Signe	Epoque	Localisation	Maître
	2e moitié XIIe s.	Tour de croisée sur les murs intérieurs, sur grès et granite et sur la baie entre le comble de la nef et la tour et sur les trompes	

Table des marques de tâcherons

Signe	Epoque	Localisation	Maître
	2e moitié XVIII s.	Collège et pavillon Aile A (chaînes d'angle ou socle)	
		Aile D	

. Situation des chapiteaux cubiques • et des marques de tâcheron× sur voûtes, supports et murs. Situation des changements de socles. [Numérotation des piles et colonnes engagées



4. DOCUMENTATION

4.1. ARCHIVES

4.1.1. Archives Romaines de la Compagnie de Jésus,

° Province du Rhin Supérieur

F 471-474 (don de Ste Foy)

F 478-481 (29 août 1630)

F 482-500 (1616)

° Province de Champagne

Annales des Jésuites. Ms. en 2 vol. 194 fol. t. I : *Annuae litterae Collegii Selestadiensis et Residentiae Rubeacensis. 1615-1713.* Parchemin, 208 p. suivi de *Historia Collegii Selestadiensis et Residentiae Rubeacensis.* 1631-1717, 1ère partie, 171 p. [Publiées par GENY Joseph, sous le titre *Jahrbücher der Jesuiten zu Schlettstadt und Rufach*]

4.1.2. Archives départementales du Bas-Rhin

Série C 343, carton, 1765 à 1788 (suppression du Collège)

Série D 12(3), carton, 1723 (Mémoire présenté au Conseil Souverain d'Alsace pour la conservation des Jésuites.

Série G 115(6), Liasse, parchemin, 1303

Série G 129(11), Liasse, parchemin, 1367

Série G 145 (9), Liasse, 1498

Série G 1659, Liasse, 1095, 1446-1501

Série G 1661, Liasse (1618) : lettre de l'évêque Guillaume de Hohstein sollicitant la sécularisation de la prévôté (1539). Donation de la prévôté par l'évêque Léopold aux Jésuites (1618)

Série G 3000, liasse, 1095 - XVIIe s.

Série G 1661-1668 liasse (1528-1631) (introduction des Jésuites à Sélestat)

Série G 1691 liasse (1446-1773)

Série G 1466 liasse (1773)

4.1.3. Archives communales de Sélestat (à la Bibliothèque humaniste)

GG 69 Comptes de la Fabrique (Saint Sépulcre)

Série 17 (Sacristie)

BB2. Registre, 1401-1489 Défense d'étendre les bâtiments de l'abbaye au delà de leur limite.

BB11. Registre, 1754-1781. Correspondance avec le Cardinal de Rohan à propos de la démolition de l'église Sainte Foy p. 10.

DD Dossier Jésuites (Ecole)

GG 123 (1616) charte de donation copie vidimée
GG 125 (1624-1661)
GG 129 12 déc. 1764 (pillage)

4.1.4. *Bibliothèque humaniste*
Annales des Jésuites. T II Ms. 283 : Historia Collegii Selestadiensis et Residentia Ruebeacensis. 1718-1763 2e partie, 216 p. Publiée par GENY Joseph sous le titre *Die Jahrbucher der Jesuiten zu Schlettstadt und Rufach*
- *Chronique* Ms. 273 par BECK B. Extrait publié dans les *Jahrbücher...*
- Papiers Geny, Ms. 401

4.2. Documents figurés

4.2.1. Documents non consultés conservés à la Bibliothèque nationale de Paris, signalés dans le *Recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus*, p. 484-485

- Plan sommaire du prieuré donné par l'archiduc (1614). Simple esquisse au crayon et à la plume, 309 x 198 mm. Archives romaines de la Compagnie de Jésus, Rhenanie Supérieure. 43, f. 470. Au V° : Rhenus 1614 II Pro[vincia]lis II Idea monast[er]ii quod Schlestadii Soc[ieta]ti donat S[erenissi] mus Leopoldus. Devant l'église, on note le forum pilearum.

- Plan du rez-de-chaussée, pour la construction d'une aile nouvelle. Plume, teinté en rose et en rouge. 345 x 465 mm, Ibid. fol. 468. Au V° : Rhen[i] Sup[erioris] II Idoea Coll[egii] Selestadiensis.

Le plan ne comporte pas l'église, dont le mur est indiqué au bas du dessin (templum). En bas à gauche, légendes intéressant l'histoire de la construction : A. Antiqua domus, quam incolimus. - B. Antiquae domus ruinam minitantibus, sub quibus cella periclitatur, hinc dejiciendae. C. Rudera sub quibus stant torcularia, etiam dejicienda, - Nota. Quae rubrica delineata sunt, de novo ex fundamentis extruenda sunt, quibus alla paris longitudinis et latitudinis correspondet.

- Autre plan, de la même main, du bâtiment des classes, le rez-de-chaussée et l'étage sur la même feuille. Plume et lavis. 188 x 325 mm. Ibid, f. 469. En haut : contignatio superior. En bas, le rez-de-chaussée : contignatio inferior. A droite, on voit une partie de l'ancien cloître : ambitus veteris collegii

4.2.2. Documents figurés reproduits

4.2.2.1. Eglise Sainte-Foy

1. Extrait du Plan dit de la Halle, vers 1696, redessiné par A. Dorlan en 1911.

2. Extrait du Plan de la ville de Schlestadt, milieu 19e s.

3. Extrait du plan cadastral de 1986, section 1

-Pl. I. Relevé photogrammétrique du chevet

Relevés : plans

- Doc. 1. Plan avec projection des voûtes. Album Lejeune, vers 1848 en deux parties (Serv. dép. d'Arch. Ht. Rhin)
- Doc. 2. Plan de l'église avec projection des voûtes, 1888, Winkler (Bibliothèque humaniste de Sélestat)
- Doc. 3. Plans pour la restauration de l'église avec projet du décor pour le sol, minute (?) et plan au propre, par C. Winkler, 1891 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 4. Plan conservé aux A.M.H. Bas-Rhin, publié dans Kautzsch, 1944, fig. 165.
- Doc. 5. Plan, fonds Czarnowsky
- Doc. 6. Plan avec projection des voûtes (A.M.H. Bas-Rhin n° 5942) plan identique dans fonds Will
- Doc. 7. Plan sans les voûtes (A.M.H. Bas-Rhin 462F01)
- Doc. 8. Plans chronologiques, fonds Will.
- Doc. 9. Plan et coupe de la crypte et plan de l'abside primitive, avec situation des tombeaux. Publié In : Dacheux, 1893.
- Doc. 10. Plan et coupe de la crypte, fonds R. Will.
- Doc. 11. Plan, coupe et élévation du choeur (A.M.H. Bas-Rhin n° 6196)

Relevés - Coupes transversales

- Doc. 12. Coupe transversale sur l'église et élévation partielle des tours, Perrin, 1845 (A.M.H. Bas-Rhin n° 1566)
- Doc. 13. Coupe transversale sur la nef, Album Lejeune, v. 1848 (Serv. départ. d'archit. Haut-Rhin)
- Doc. 14. Coupe transversale et longitudinale, plan partiel de la nef et détails, par Cades, 1884, In Kautsch 1929, pl. 77.
- Doc. 15. Coupe transversale sur la nef avec projet de transformation, 1888, Winckler (A.M.H. Bas-Rhin, n° 123)
- Doc. 16. Coupes transversales et élévation d'une travée à l'époque bénédictine et des Jésuites par A. Dorlan en 1912 dans *Histoire Architecturale et anecdotique de Sélestat*, t. II, entre p. 4 et 5.

Relevés - coupes longitudinales

- Doc. 17. Coupe longitudinale, Album Lejeune, vers 1848.
- Doc. 18. Coupe longitudinale avec tribunes et toit du XVIIe s., Winckler, 1888 (A.M.H. Bas-Rhin n° 124)
- Doc. 19. Coupe longitudinale avec projet de restauration (triforium non réalisé), Winkler, 1888 (A.M.H. Bas-Rhin, n° 125)
- Doc. 20. Coupe longitudinale et transversale, projet réalisé, Winkler, 1889, (A.M.H. Bas-Rhin, n° 1099, 462 F04)
- Doc. 21. Coupe longitudinale au centre du vaisseau, Winkler, 1891 (A.M.H. Bas-Rhin n° 1760, 462 F 03)
- Doc. 22. Coupe sur la tour de croisée, Perrin, 1845, plus vues partielles de cette coupe (A.M.H. Bas-Rhin n° 1567)

Relevés - Elévations occidentales

- Doc. 23. Elévation antérieure partielle, Album Lejeune, v. 1848 (serv. départ. d'architecture, Haut-Rhin)
- Doc. 24. Vue de l'église avant transformations avec projet de restauration des tours, par J.J. Stamm, 1887 (A.M.H. Bas-Rhin, n° 119)
- Doc. 25. Vue de l'église avec projet de restauration des tours par Winkler, 1888 (A.M.H. Bas-Rhin n° 120)
- Doc. 26. Façade occidentale avec projet de restauration des tours par Winkler, 1888 (A.M.H. Bas-Rhin n° 122)
- Doc. 27. Façade occidentale, projet de restauration des tours par Winckler, 1888 avec inscription en bas de page des textes gravés dans l'église au-dessus des chapitaux néo-romans (A.M.H. - Bas-Rhin n° 1759)
- Doc. 28. Elévation de trois quarts de l'église par Winckler, 1889 avec projet de restauration des tours (A.M.H. Bas-Rhin, n° 121)
- Doc. 29. Elévation de trois quarts de l'église par Dorlan, reconstitution de l'état à l'époque bénédictine, in : *Histoire architecturale et anecdotique de Sélestat, t. I p. 25.*
- Doc. 30. Etude pour la restauration de Ste. Foy, supprimant les adjonctions de Winkler, par B. Monnet, 1970. (A.M.H. Bas-Rhin)

Relevés - Elévations latérales et détails correspondants

- Doc. 31. Elévation générale des bâtiments faits et ceux proposés à faire au collège...avec élévation nord de l'église en 1767 (A.C. Sélestat DD 13), n° 16
- Doc. 32. Elévation latérale nord, état avant restauration, 1889, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin, n° 1097)

- Doc. 33. Elévation latérale nord, projet de restauration, 1889, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin, n° 1098)
- Doc. 34. Elévation et plan de la porte nord de la nef, 1891, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin, n° 1763)
- Croquis des reliefs à faire pour l'extérieur du vaisseau central, 1891, C. Winkler (A.M.H. Bas-Rhin, n° 1767, 1768, 1769) cf. dossier Reliefs 34
- Doc. 35. Elévation et coupe sur le transept, 1886, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin, n° 130)
- Doc. 36. Elévation et coupe partielle sur le transept pour la restauration, 1887, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin n° 13)

Relevés - Elévations du chevet et croisée

- Doc. 37 à 38. Elévation du chevet et de la tour de croisée, Album de Lejeune, vers 1848 (Service départ. d'archit. du Haut-Rhin)
- Doc. 39 à 41. Détails de l'élevation de la tour de croisée, Album Lejeune, vers 1848 (Serv. dép. d'archit. du Haut-Rhin)
- Doc. 42. Tour de croisée et détails, lith. par Chapuy et Cuvillier (Cabinet des Estampes, Strasbourg. (VA 32, 35)

Relevé - Sacristie

- Doc. 43. Plan, coupe et élévations de la sacristie, projet, 1892, Winkler, copie de 1901 (A.M.H. Bas-Rhin n° 1100)

Relevés de détails

- Doc. 44. Elévation partielle du porche, Album Lejeune, vers 1848 (Serv. dép. d'archit. du Haut-Rhin) et copie par Cron ou Perrin, 1848 conservée aux A.M.H. Bas-Rhin n° 1514)
- Doc. 45. Dessin d'une baie du porche par Ed. Cron ou Perrin 1849 (A.M.H. Bas-Rhin n° 1515)
- Doc. 46. Dessin des baies d'une tour, 1872, K. Weysser (A.M.H. Bas-Rhin n° 3767)
- Doc. 47. Plan coupe et élévation des tours occidentales, projets 1888, Winckler, Bl. 5 (A.M.H. Bas-Rhin n° 127)
- Doc. 48. Plan, coupe et élévation des tours occidentales 1889, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin n° 128)

- Doc.49. Coupe et élévation du pignon entre les tours, projet, 1889, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin n° 129)

Relevé de détails intérieurs

- Doc. 50. Elévation intérieure partielle avec fenêtres hautes 1889, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin n° 126)
- Doc. 51. Dessins des chapiteaux supérieurs et inférieurs du vaisseau central, Album Lejeune, vers 1848 (Serv. départ. d'architecture du Haut-Rhin)
- Doc. 52. Dessins de chapiteaux par Cades, Technische Hochschule de Stuttgart, n° H78 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 53. Chapiteaux recevant les ogives du vaisseau central, relevés de 1890 par C. Winkler (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 54. Chapiteaux et bases de la croisée du transept et nef côté nord. Relevés 1890 ? C. Winkler (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 55. Chapiteaux et bases des colonnes côté sud de la croisée et de la nef, 1890, C. Winkler (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 56. Plan de répartition des vitraux (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 57. Relevé de marques de tâcheron, fonds Will (Service régional de l'Inventaire Alsace)

Vues anciennes, dessins, gravures, lithographies...

- Doc. 58. Vue de la tour nord de l'église en 1681 par Adam Frans van der Meulen, 1811 (Collection Mobilier National, dessin n° 192/1) Photocopie
- Doc. 59. Vue du nord-ouest dessin R. Höfle, gravé F. Foltz, 1840 (A.M.H. Bas-Rhin n° 6558)
- Doc. 60. Vue du nord-ouest vers 1851, dessin au lavis d'encre de Chine par F.J. Stumpff (Bibliothèque humaniste de Sélestat)
- Vue du nord-ouest en 1853, sepia par Auguste de Peellaert (1793-1876), publiée In : *Annuaire de Sélestat*, 1984. (document non reproduit)
- Doc. 61. Vue de la tour nord, dessin de 1872, K. Weysser, n° 3766 (A.M.H. Bas-Rhin n° 3766)
- Doc. 62. Vue du nord-ouest, XIXe s., dessin signé A.S. (Cabinet des Estampes, Strasbourg, VA 32, 32)
- Doc. 63. Vue partielle depuis le sud avec transept tour de croisée et sacristie, litho., J. Rothmuller d'après Schacre, v. 1839.

- Doc. 64. Elévation sud de l'église en 1851, dessin au lavis par F.J. Stumpff fils (Bibliothèque humaniste de Sélestat)
- Doc. 65. Vue du chevet, dessin de 1826 par J.B. Schacre Cabinet des Estampes, Strasbourg, VAV 30a)
- Doc. 66. Vue du chevet, 1828, litho. G. Engelmann d'après croquis de Bichebois
- Doc. 67. Vue du chevet, 1840, dessin de R. Höfle, litho. F. Foltz
- Doc. 68. Vue du chevet v. 1850, dessin au lavis d'encre par F.J. Stumpf (Bibliothèque humaniste de Sélestat)

Projets divers

- Projet d'une mosaïque pour l'abside, 1896, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin n° 1992) cf. liste supplémentaire.
- Projet de lampe (A.M.H. Bas-Rhin n° 4158) cf. liste supplémentaire
- Projets de lustres (A.M.H. Bas-Rhin n° 4157 et 4156) cf. liste supplémentaire
- Projet pour la porte occicentale, 1890, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin n° 132) cf. liste supplémentaire
- Projet pour la porte grillagée, 1890, Winkler (A.M.H. Bas-Rhin n° 133) cf. liste supplémentaire.
- Projet de médaillon pour les mosaïques du sol Winkler, 1890 (cf. dossier liste supplémentaire
- Doc. 69. Projet pour l'inscription surmontant la pile 6 côté sud du vaisseau central - non conforme à l'inscription gravée - Winkler, 1890. (A.M.H. Bas-Rhin n° 140 et 141).

Photographies anciennes (vues extérieures)

- Doc. 70/71. Photographies anciennes depuis le nord-ouest, avant restauration, vers 1863-68 par A. Braun et Tony Miltz, en 1883
- Doc. 72/73. Photographies anciennes après restauration des tours depuis le nord-ouest
- Doc. 74/75. Photographies après achèvement des restaurations des tours depuis le nord-ouest. Fonds Czarnowsky et photo Hausmann de 1904 (plus autres non microfichées)
- Doc. 76. Photographie du rez-de-chaussée du massif occidental. Fonds Schneegans.
- Doc. 77. Détail de l'angle nord-ouest de la tour nord, sculpture (remployée), du XIe s. de l'église primitive. Cl. Thaon
- Doc. 78. Vue du porche avec grille de la fin du XIXe s., 1921

- Doc. 79. Vues des lions du porche, côté nord et sud remplacés lors de la restauration par Winkler.
- Doc. 80. Baie nord du porche. Fonds Muller-Dietrich.
- Doc. 81. Détail de la baie nord du porche. Cl. Waller
- Doc. 82. Détail de la baie sud du porche, chapiteau central Cl. Thaon, 1947
- Doc. 83. Détail de la baie sud du porche. Cl. Waller
- Doc. 84. Détail de la baie sud, chapiteau nord. Cl. Waller
- Doc. 85. Vue partielle du porche avec portail
- Doc. 86. Vue partielle du porche avec voûte
- Doc. 87. Vue partielle du porche côté nord avec côté gauche du portail
- Doc. 88. Portail occidental. Détail de l'archivolte. Cl. Thaon, 1947.
- Doc. 89. Portail occidental. Détail des chapiteaux côté nord, cl. Thaon, 1947.
- Doc. 90. Portail occidental. Détail d'un chapiteau côté nord. Cl. Waller
- Doc. 91. Portail occidental, détail du coussinet nord. Cl. Thaon 1947
- Doc. 92. Portail occidental, vue partielle côté sud
- Doc. 93. Vue du porche vers la place
- Doc. 94. Porche. Base de la colonne au nord de l'entrée. Fonds Schneegans
- Doc. 95. Porche. Chapiteau de la colonne au nord de l'entrée. Cl. Thaon 1947.
- Doc. 96. Vue partielle de la tour nord, niveaux des baies. 1941 (A.M.H. Cliché C.R.M.H. E /2539)
- Doc. 97. Vue partielle de la tour nord, détail des baies géminées, 1941 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 98. Vue partielle de la tour nord (?) depuis la tour de croisée avec flèche endommagée, en 1945 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 99. Vue de la flèche de la tour nord, de l'intérieur, 1946 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 100. Vue d'ensemble de l'élévation nord, depuis Saint Georges
- Doc. 101. Vue d'ensemble de l'élévation nord. Fonds Schneegans
- Doc. 102. Vue de la nef, du bras nord et de la tour de croisée, 1947, cl. Thaon.
- Doc. 103. Vue de la tour de croisée depuis le nord. Fonds Schneegans.
- Doc. 104. Porte romane dans le bas-côté nord. Fonds Schneegans.
- Doc. 105. Elévation nord. Bas-côté, chapiteau du premier contrefort, 1947. Cl. Thaon.
- Doc. 106. Elévation nord. Bas-côté, chapiteau du deuxième contrefort, 1947. Cl. Thaon.
- Doc. 107. Elévation nord. Bas-côté, troisième travée, relief à droite du portail. 1947. Cl. Thaon.

- Doc. 108. Elévation nord. Bas-côté, quatrième travée, relief à gauche du portail 1947. Cl. Thaon
- Doc. 109. Vue d'ensemble depuis le sud-ouest. Cl. Hausmann, 1904 (A.M.H. Bas-Rhin n° 2589)
- Doc. 110. Vue partielle depuis le sud-ouest, 1947. Cl. Thaon ?
- Doc. 111. Vue partielle depuis le sud, dans l'axe de la tour de croisée, 1947, cl. Thaon.
- Doc. 112. Bas-côté sud, porte gothique de l'ancien cloître vers l'église. Vue partielle. 1941 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 113. Bas-côté sud. Porte romane, 1947, cl. Thaon
- Doc. 114. Bas-côté sud. Porte romane, détail du tympan, 1941 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 115. Vue d'ensemble du chevet. Cl. Tony Miltz, 1883 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 116. Vue d'ensemble du chevet. Cl. Deneux (Cl. Service Arch. photographiques Ministère de la Culture)
- Doc. 117. Vue d'ensemble du chevet publ. In : Will (R.). *Alsace romane* fig. 86.
- Doc. 118. Chevet. Détail du mur nord, 4e relief. 1947, cl. Thaon.
- Doc. 119. Chevet. Détail du mur sud, 3e relief, 1947, cl. Thaon.
- Doc. 120. Chevet. Chapiteau de la 3e colonnette depuis le nord. Cl. Waller
- Doc. 121. Chevet. 3e culot depuis le nord. 1947, cl. Thaon.
- Doc. 122. Chevet. 4e culot depuis le nord. 1947, Cl. Thaon
- Doc. 123. Chevet. 6e culot depuis le nord, cl. Waller.
- Doc. 124. Chevet. 7e culot depuis le nord, 1947, cl. Thaon.
- Doc. 125. Vue de la tour de croisée.Cliché Lesecq, 1851 (Arch. photogr. Ministère de la Culture)
- Doc. 126. Tour de croisée, premier niveau, 1947, cl. Thaon
- Doc. 127. Tour de croisée, deuxième niveau, 1947, cl. Thaon.
- Doc. 128. Tour de croisée, deuxième niveau, détail, cl. Waller

Vues intérieures

- Doc. 129. Vue d'ouest en est, 1888, Krämer (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 130. Vue du choeur, vers 1888 (B.M.S.)
- Doc. 131. Vue d'ouest en est, 1947 ? cl. Thaon ?
- Doc. 132. Vue partielle de la nef côté nord (cl. C.R.M.H.)
- Doc. 133. Vaisseau central, première et deuxième travée

- Doc. 134. Vaisseau central, côté nord, base de la pile 5, (actuellement abîmé). Fonds Schneegans
- Doc. 135. Vaisseau central, côté nord. Pile 3 et retombée des voûtes de la première et de la deuxième travée. 1947, cl. Thaon.
- Doc. 136. Vaisseau central, côté sud, fonds Schnnegans
- Doc. 137. Vaisseau central, côté sud, chapiteaux des piles 2 (néo-roman) et pile 3 (roman)
- Doc. 138. Vaisseau central, côté sud, deuxième travée, fonds Schneegans
- Doc. 139. Vaisseau central, côté sud, 2e et 3e travée (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 140. Vaisseau central, revers du massif, pile 1 engagée côté sud depuis le sud-est. Fonds Schneegans.
- Doc. 141. Bas-côté nord, d'est en ouest, 1921 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 141.1. Bas-côté nord, première et deuxième travée double, vue d'est en ouest.
- Doc. 142. Bas-côté nord, pile 3 (forte) depuis le nord-est, fonds Schneegans
- Doc. 143. Bas-côté nord, chapiteau de la quatrième colonne engagée, 1947, cl. Thaon
- Doc. 144. Bas-côté sud, première travée ouest, 1921 (A.M.H. Bas-Rhin)
- Doc. 145. Bas-côté sud, pile 3 (forte), depuis le sud-ouest
- Doc. 146. Bas-côté sud, pile 4 (faible) depuis le sud-est, Fonds Czarnowsky
- Doc. 147. Bas-côté sud, pile 5 (forte), depuis le sud-est, Fonds Schneegans
- Doc. 148. Bas-côté sud, troisième travée double, avec piles 6 et 7 depuis le sud-ouest
- Doc. 149. Bas-côté sud, base de la pile 2 (faible) depuis le sud-est, Fonds Schneegans
- Doc. 150. Bas-côté sud, base de la pile 3 (forte) depuis le sud-est, 1947. Cl. Thaon.
- Doc. 151. Bas-côté sud, base de la pile 7 (forte), depuis le sud-ouest, 1947. Cl. Thaon
- Doc. 152. Bas-côté sud, première colonne engagée, 1921, Fonds Schneegans
- Doc. 153. Bas-côté sud, chapiteau de la deuxième colonne engagée, 1947, cl. Thaon.
- Doc. 154. Croisée du transept, côté nord. Chapiteau de la pile 7 (nord-ouest) depuis l'est. 1947. Cl. Thaon.
- Doc. 155. Croisée du transept, côté nord. Chapiteau de la pile 8 (nord-est) depuis le sud, 1947. Cl. Thaon.
- Doc. 156. Croisée du transept, côté sud. Chapiteau de la pile 7 (sud-ouest) depuis l'est, 1947. Cl. Thaon.

- Doc. 157. Croisée du transept, côté sud. Chapiteau de la pile 8 (sud-est), depuis le nord, 1947. Cl. Thaon.
- Doc. 158/159. Vues du choeur dans l'axe et vue côté nord du choeur (A.M.H. Bas-Rhin)

4.2.2.2. Bâtiments du prieuré, du collège et du pavillon

- Doc. 160. Plan d'ensemble de l'église et du collège. Sans date. (A.C. Sélestat DD 131 n° 1, feuille première)
- Doc. 161. Plan d'ensemble de l'église, du collège et de la caserne *avec retombe*. *Schlestatt 1768 feuille 4e Plan projet général pour convertir le Collège des Jésuites de Schlestatt en Pavillon pour Officiers d'infanterie et de cavallerie.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 3, 2e projet)
- Doc. 162. Plan d'ensemble de l'église, du collège et de la caserne sans retombe. *Schlestatt 1768 feuille 4e Plan projet général pour couvertir le Collège des Jésuites de Schlestatt en Pavillon pour Officiers d'infanterie et de cavallerie.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 3, 2e projet)
- Doc. 163. Eglise et Collège des Jésuites. *Schlestatt 1767. Plan du rez-de-chaussée du Bâtiment des Jésuites à Schlestatt, Etat actuel, feuille 2.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 10)
- Doc. 164. Eglise et Collège. *Plan des souterrains et caves du Batiment des Jésuites de Schlestatt y compris le terrain et maisons en dependants avec les rues et maisons particulières adjacentes au audt. Batiment Etat actuel 1767 feuille lere* (A.C. Sélestat DD 131 n° 18)
- Doc. 165. Collège des Jésuites. *Schlestatt 1767 lere feuille. Plan des caves et soutterrains du bâtiment des Jésuites de Schlestatt. Etat actuel* (A.C. Sélestat DD 131 n° 20)
- Doc. 166. Collège des Jésuites. *Plan du rez-de-chaussée du bâtiment des Jésuites A Schlestatt. Etat actuel 1767.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 21)
- Doc. 167. Collège des Jésuites. *Schlestatt, 1767, 3e feuille. Plan du premier Etage du Bâtiment des Jésuites de Schlestatt. Etat actuel.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 22)
- Doc. 168. Projet de transformation du collège en caserne d'officiers : plan au rez-de-chaussée, 1768. Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, Service des Alsatiques.

- Doc. 169. *Plan du premier étage du bâtiment des Jésuites de Schlestatt convertit en pavillon d'officiers pour la garnison ordinaire de cette place, tant d'infanterie que Cavallerie. avec feuille de retombe : 2e projet feuille volante l'église restant*, 1768. Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, Service des Alsatiques.
- Doc. 170. *Plan du Premier étage...1er projet église démolie*, avec feuille de retombe : *plan du 2e étage du pavillon pour la Cavallerie*, 1768. Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg. Service des Alsatiques.
- Doc. 171. Coupes et élévations de l'église, du collège et de la caserne selon deux projets, l'un conservant l'église, l'autre la démolissant. *Schlestatt 1768, 5e feuille. Profils et élévations prise suivant la ligne A, B, C, D, E, F, G, H des feuilles 2, 3 et 4 pour convertir le Bâtiment des Jésuites en Pavillon d'Officiers, relatif au projet, l'église restant.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 12)
- Doc. 172. Eglise et collège. Elévations et coupes. *Profil pris sur la ligne A, B, C, D, E, F, G, H Schlestatt 1767 4e feuille des plans de la Maison des Jésuites de Schlestatt feuilles 1, 2, 3 de l'état actuel.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 15)
- Doc. 173. Caserne dite Pavillon. *Schlestatt 1768. Profil du pavillon neuf proposés a faire pour les officiers de cavallerie correspondans dans son elevation a celle du bâtiment des cy devant Jesuites.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 25)
- Doc. 174. *Schelestatt, 1768. Profils pour servir à l'exécution du Pavillon neuf proposee pour les officiers de la Cavallerie.* (A.C. Sélestat DD 131 n° 28)
- Doc. 175. Plan Elévations Perspective de l'Eglise, Bâtiments et Maisons des Jésuites de Schlestatt, Etat Actuel, 1767. (A.C. Sélestat DD 131)
- Doc. 176. Elévation de l'église, du collège et de la caserne. *Schlestatt 1768 7e feuille. Elevation Généralle tant de l'ancien Bâtiment des Jésuites de Schlestatt que de l'augmentation proposée pour avoir des pavillons d'officiers relative à la Garnison Ord^re de la place l'église restant* (A.C. Sélestat DD 131 n° 14)
- Doc. 177. *Elévation générale des bâtiments faits et ceux proposés à faire au Collège des Jésuites de Schlestadt l'église restant pour y placer les officiers de la Garnison ordinaire. Approuvé par le Roy à Versailles le 30 avril 1769*, signé *le Duc de Choiseul* (A.C. Sélestat DD 131 n° 16)
- Doc. 178. Collège. Elévation d'une des principales entrées (côté de la place). Sans date. (A.C. Sélestat DD 131 n° 30)

- Doc. 179. Destruction du presbytère à l'extrémité de l'aile ouest C du college. (Bibliothèque humaniste de Sélestat)
- Doc. 180. Vue depuis la place du Marché aux choux. 1947.
- Doc. 181. Bâtiment B depuis la place du Marché aux choux. 1947.
- Doc. 182. Corps de passage E depuis la place du Marché aux Choux. 1947.
- Doc. 183. Vue de l'aile est du collège des Jésuites depuis le nord-est.

4.3. Bibliographie

4.3.1. Sources imprimées

Annales des Jésuites cf. Archives romaines et Jahrbücher

GEBWILLER, Hieronymus. - **1530. Schlettstadter Chronik des Schulmeisters Hieronymus Gebwiller**, publié par Joseph Gény. Schlettstadt, H. Marchal, 1890.in 8°, p. 12-29. (Ste Foy, chapelle Saint-Jean-Baptiste)

HERTZOG, Bernard. - **Chronicon alsatiae. Elsässer Chronik und auszfürliche Beschreibung des untern Elsasses....** -Strassburg, B. Jobin, 1592, in fol. lib. VII, p. 4-5, (prieuré Ste. Foy).

Die Jahrbücher der Jesuiter zu Schlettstadt und Rufach 1615-1765. I : Annuae litterae Collegii Selestadiensis et Residentiae Rubeacensis 1615-1713, 427 p II : Historia Collegii Selestadiensis et Residentiae Rubeacensis 1631-1765, 895 p. Strassburg : Joseph Gény, 1895 et 1896, 24 cm (Archivalische Beilage des Strassburger Diöcesanblattes für das Jahr 1894 et 1895-1896)

KENTZINGER, François Mathieu. **Mémoire historique sur la ville de Schlettstadt, 1765.** - Publié par Joseph Gény, Schlettstadt, H. Marchal, 1890, in 8°, p. 66-68.

ROOS, Dominik. 1790. **Gespräche von Dominik Roos über die Geschichte Schlettstadt**,publié par J. Gény. Schlettstadt, H. Marchal, [1896]. in 8°,
. p. 52, p. 57-63, p. 76-77, p. 90, p. 122, p. 836 (Ste. Foy)
. p. 96, p. 110 (Collège des Jésuites)

Liber miraculorum sancte Fidis, publié d'après le Ms. de la Bibl. humaniste avec une introduction et des notes par R. l'abbé A. Bouillet. Paris, Picard et fils., 1897. In 8°, XXXVI, 291 p.

4.3.2. Travaux historiques

Les ouvrages marqués d'un * ont servi à la rédaction du dossier.

ADAM, Paul. - **Evangelische Kirchengeschichte der elsässischen Territorien bis zur franzoesischen Revolution.** - Strassburg, J.H. Heitz, 1928. in 8°, p. 425.

ADAM, Paul. - **Histoire religieuse de Sélestat des origines à 1216**, dans *Annu. Sélestat*, t. XII, (1962) p. 79-98.

ADAM, Paul.- **Histoire religieuse de Sélestat des origines à 1216,** dans *Annu. Sélestat*, t. XII, (1962) p. 79-98.

ADAM, Paul.- **La vie religieuse à Sélestat du début du XIIIe s. au début du XVIIe s.,** dans *Annu. Sélestat*, t. XV, (1965), p. 9-84.

ADAM, Paul.- **Histoire religieuse de Sélestat.** - Sélestat, Alsatia, 1967, 1971, 1975. 3 t, in 4°, t I p. 17-28, p. 269-272 (Prieuré de Ste. Foy). t II p. 26-30, p. 77-83, p. 9-171 (collège de Jésuites) t. III p. 119-132 (Eglise).

ADAM, Paul.- **Les églises paroissiales Saint-Georges et Sainte-Foy de 1810 à 1920,** dans *Annu. Sélestat*, t. XXII, (1972), p. 116-129, pl. X.

ADAM, Paul. - **Le clergé paroissial de Sélestat de 1805 à 1920**, dans *Annu. Sélestat*, t. XXIII, (1973), p. 28-60.

ADAM, Paul. - **La vie paroissiale à Sélestat de 1800 à 1920**, dans *Annu. Sélestat*, t. 39-85.

ADAM, Paul. - **Sélestat monastique des origines à la Révolution française**, dans *Saisons d'Alsace*, sept. 1975, p. 82-83, p. 87-89 (collège).

ADAM, Paul. - **Les sodalités et confréries fondées par les Jésuites à Sélestat**, dans *Annu. Sélestat*, t. III, (1953), p. 129-140, fig.

ADAM, Paul. - **Le culte des saints Jésuites à Sélestat aux XVIIe et XVIIIe s.**, dans *Annu. Sélestat*, t. IV, (1954), p. 117-129.

ADAM, Paul. - **Les Jésuites à Sélestat.** 1615-1765, dans *Annu. Sélestat*, t. XVIII, (1968), p. 9-138.

ADAM, Paul. - **L'enseignement au Collège des Jésuites à Sélestat**, 1623-1765, dans *Annu. Sélestat*, t. XIX, (1969), p. 9-41.

ANRICH, Elsmarie. - **Bilder zur abendländischen Kunst.** - Darmstadt, Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, 1955, in 8°, cahier n° 27, fig. 132. (Ste. Foy, vue de l'abside, pas intéressant)

BAQUOL, J. . - **L'Alsace ancienne et moderne ou Dictionnaire topographique, historique et statistique du Haut et du Bas-Rhin.** - 3e éd., entièrement refondue par Ristelhuber, Strasbourg, Salomon, 1865. in 8°, p. 473-479.

BARTH, Médard. - **Quellen und Untersuchungen zur Geschichte der Pfarreien des Bistums Strassburg im Mittelalter**, dans *Archives de l'Eglise d'Alsace*, t. II (1947-48), p. 99 (autel St. Blaise à Ste. Foy)

* BARTH, Médard. - **Handbuch der elsässischen Kirchen im Mittelalter.** - Strasbourg, Société d'hist. de l'Eglise d'Alsace, 1960-63, in 4°, p. 1238 (chapelle St. Jean Bapt), p. 1242-43 (Prieuré de Ste. Foy), p. 1243-44 (construction).

BARTH, Médard. **Elsass, das "Land der Orgeln" im 19. Jahrhundert**, dans *Archives de l'Eglise d'Alsace*, t. XV, m.s. p. 334-335.

BLANKENBURG, Wera von. - **Heilige und daemonische Tiere.** - Leipzig, Koehler-Amelang, 1943, in 4°, p. 297, pl. 89, fig. 155.

BORNERT, René. - **Un millénaire d'histoire bénédictine à Sélestat (VIIIe-XVIIIe s.)**, *Annu. Sélestat*, 1980, p. 71-88.

BOUILLET, A. - **Sainte Foy.** - Ouvrage orné de 127 grav. Rodez, E, Carrère, 1904, in 8°, 158 p. fig. ill. p. 93, p. 95.

BOUG, M. de. - **Lettres patentes qui fixent en faveur de la ville de Sélestat, la destination des Bâtiments du Collège de cette ville. 7 nov. 1767**, dans *Recueil des édits, déclarations, lettres patentes, arrêts du conseil d'état et du conseil souverain d'Alsace, ordonnances et règlements concernant cette province.*- Colmar, J.H. Decker, 1775. t. II 1726-1770, in fol. p. 769-771.

BRACKMANN, Albert. - **Regesta Pontificum Romanorum. Germania Pontificia.** - Berolini, Apud Weidmannos, MCMXXXV, vol. III, 3, in 4°, p. 53-55.

* BROMMER, Herrmann. - **Schlettstadter Bildhauer des 18. Jahrhunderts.** *Annu. Sélestat*, 1974, 24.

* CLAUSS, Joseph. - **Historisch-Topographisches Wörterbuch des Elsass.** - Zabern, A. Fuchs, 1895. in 8°, p. 1019-1021 (Ste. Foy église), p. 1021 (prieuré).

Collège de Schlestadt, dans *Description du département du Bas-Rhin*, publiée avec le concours du Conseil Général. - Paris, Vve. Berger-Levrault, t. III, (1871) in 8°, p. 61-65.

COSTE. - **Le monastère de Conques et l'église Sainte-Foy de Sélestat**, dans *Revue d'Alsace*, 1864, p. 181-184.

* DACHEUX, Léon.- **Sainte-Foy de Schlestadt. Son Saint-Sépulcre et ses tombes.** - Strasbourg, impr. Strasb., 1893, in 8°, 13 p. 6 pl.

DACHEUX, Léon.- **Geschichtliche Notizen über die Sankt Fides-kirche zu Schlettstadt**, dans *Bull. Mon. Hist.* 1893 p. 15*-19*.

DEHIO, Georg.- **Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler.** - Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1940, vol. IV b *Elsass und Lothringen.* in 16°, p. 69-71.

DELATTRE, Pierre.- **Les établissements des Jésuites en France depuis quatre siècles.** - Enghien, Wetteren, 1949-1957, in fol. t. IV, 1956, P. 1015-1049. Sélestat. article de Paul Mury.

La dissolution de l'Ordre des Jésuites en Alsace. Etude historique par Dagobert Fischer. - (Extrait de la Revue d'Alsace). Mulhouse, Bader, 1876. in 8°, p. 33-34.

DORLAN, Antoine.- **Notices historiques sur l'Alsace et principalement sur la ville de Schlestadt et ses environs.** - Colmar, Decker, in 8°, t. I p. 63-65.

DORLAN, Alexandre.- **Histoire architecturale et anecdotique de Schlestadt.** - Paris, Tallandier, 1912, 2 vol. in 8°, t. I, p. 21, p. 82-92, p. 259-268, t. II, p. 3-4, p. 7, p. 61-77, p. 224-239, p. 240-257.

* DORLAN, Alexandre. - **Notice sur la restauration de l'église Sainte-Foy par Winckler**, dans *Annu. Sélestat*, t. III, (1953), p. 147-154, fig.

* DURAND, Georges.- **Sélestat. Eglise Ste.-Foy** dans *Congrès Archéologique de France, 1920.* - Paris, Picard, Sté. gén. d'impr. 1922, in 8°, p. 471-481, plan, fig.

FORRER, Robert.- **Studienmaterial zur Geschichte der Mittelalterwaffen**, dans *Zeitschrift für historische Waffenkunde*, 2 (1901), p. 206-207.

FRITSCH, Jean-Thiébaut-Michel.- **L'église de Saint-Georges ou notices historiques et archéologiques sur le moyen-âge**. - Mulhouse, P. Baret, 1856. in 16°, p. 31-34.

GASS, J.- **Zur Schlettstadter Jesuitenbibliothek**, dans *Cahiers alsaciens d'archéologie d'art et d'histoire* t. III, (1918-21), p. 1106-1108.

GENY, Joseph, KNOD, Gustav.- **Die Stadtbibliothek von Schlettstadt**. - Strassburg, Du Mont-Schauberg. in 8°, p. 1-8, p. 41-44.

* GENY, Joseph.- **St. Fides-Büchlein**. - Strasbourg, Le Roux, 1894, in 8°, p. 12-31.

* GENY, Joseph.- **Die Jahrbücher der Jesuiten zu Schlettstadt und Rufach. 1615-1765**. - Strasbourg, Le Roux, 1895-96. 2 vol. in 8°, (cf. sources imprimées et Archives de Rome)

GENY, Joseph. - **Die Reichstadt Schlettstadt und ihr Anteil an den sozialpolitischen und religiösen Bewegungen.** - Fribourg, Herder'sehe Verlagshandung, 1900, in 8°, p. 16.

GENY, Joseph. - **Zerstörte oder verlorene Kunstwerke in Schlettstadt**, dans *Revue alsacienne ill.* t. IV, (1902), p. 92-96, (vitraux).

GLOECKLER, L.G. .- **Geschichte des Bistums Strassburg**. - Strassburg, Le Roux, 1879-1880, in 8°, t. II, p. 426-431.

GOLBERY, Ph. de, SCHWEIGHAEUSER, J.G. .- **Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Eglises et autres Monuments des Départements du Haut et du Bas-Rhin**. - Paris, Mulhouse, Engelmann, 1828, in fol., t. II, pl. 4, p. 11-14.

* GRANDIDIER, Daniel.- La tour de croisée de Sainte-Foy de Sélestat, In : *Dialogues transvogiens*, 9, 1994, p. 28 à 32.

GRANDIDIER, Philippe André.- **Histoire ecclesiastique, militaire, civile et littéraire de la province d'Alsace**. - Strasbourg, Librairie Académique, 1787, t. II : *Pièces justificatives*. p CLX tit 510, p CLXI tit 511, p CLXII tit 512, p. CXCIX tit 546, p CCVII tit 550.

GRANDIDIER, Philippe André.- **Oeuvres historiques inédites**. - Colmar, Revue d'Alsace, Bâle et Genève, H. Georg, 1865-67, in 8°, t. I p. 221, t. II p. 147-157, t. III p. 355 n 382-383, t. VI p. 326-329.

GRANDIDIER, Philippe André.- **Sélestat.** (Extrait des manuscrits inédits de Grandidier), dans *Revue d'Alsace*, t. III, (1867) p. 524-544, t. IV, (1868), p. 28-40.

GRANDIDIER, Philippe André.- **Nouvelles oeuvres inédites.** - publié par A.M.P. Ingold sous les auspices de la Sté. industrielle de Mulhouse. Colmar, H. Hüffel, 1897-1900, in 4°, t. I, p. 267, t. III, p. 243-245, t. IV p. 423-425.

* GUIDAT, Robert.- **Sainte Foy de Sélestat**, *Annu. Sélestat*, 1991, XLI, p. 23-26.

* GUIDAT, Robert.- **Sélestat, les deux églises**. Elsenheim : Bannwarth, 4e ed. 1990, p. 2-7.

HESSEL, A. .- **Zur Datierung zweier Urkunden für St. Fides in Schlettstadt**, dans *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*. n.f. 30 (1915) p. 289-290.

HIMLY, François, Jacques.- **Le financement de Sainte-Foy**, dans *Saisons d'Alsace*, sept. 1975, p. 52-56, carte.

INGOLD, A. **Une parge de l'"Alsatia Sacra" : Les prieurés clunisiens des diocèses de Bâle et de Strasbourg**, dans *Revue Cath. d'Alsace*, 1893, p. 146-148.

Jahrbücher der Jesuiten...cf. 4.3.1. Sources imprimées

KAISER, Hans.- **König Sigmund Einkünfte aus des Zehnten des Bistums Strassburg**, dans *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, t. LV (1901) m 107.

KAUTZSCH, Rudolf.- **Romanische Kirchen im Elsass.** Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Baukunst im 12. Jahrhundert. - Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag, 1927. in fol, p. 20-59, pl. 146-165.

KAUTZSCH, Rudolf.- **Der romanische Kirchenbau im Elsass.** - Fribourg Br., Urban-Verlag, 1944., in fol. p. 242-251, fig., plans.

KOHN, Heinz.- **Romanisches Drachenornament im Bronze und Architekturplastik.** - Strassburg, Heitz, 1930. in 8°, p. 115, pl. III, fig. 11.

* KRAUS, Franz-Xaver.- **Kunst und Alterthum** in **Elsass-Lothringen.** - Strassburg, C.F. Schmidt Universitäts-Buchhandlung Friedrich-Bull, 1876-84, t. I p. 267-274 fig. p. 682.

* KUBLER, Maurice. - **Le clocher roman de l'église Ste.-Foy.** *Annu. Sélestat*, 1887, p. 7 à 10.

* KUBLER, Maurice. - **Sélestat en cartes postales anciennes.** Zaltbommel : Bibl. européenne, 1975, p. 52-54.

* KUBLER, Maurice. - **Conrad Alexandre Gerard, Masevaux 1729.** - Paris 1790, et la sauvegarde de l'église Ste. Foy, *Annu. Sélestat*, 1992, XLII, p. 7-12.

LOTZ, Wilhelm.- **Kunst-Topographie Deutschlands.** - Cassel, Th. Fischer, 1863 in 8° t. II, p. 457.

MEISTER, Aloys. **Die Hohenstaufen im Elsass.** - Mainz, Joh. Falk III, 1890. in 8°, p. 38-45. (§ IV : Der Privatbesitz der Hohenstaufen im Elsass.).

* METKEN, Sigrid et Günther.- **Sélestat/Schlettstadt. Chronik von Schlettstadt.** - München, Zürich, Schnell et Steiner, 1965, in 16°, p. 3-10, ill. 3e éd. 1972, p. 2-8.

* MEYER, Hubert.- **Les carreaux de revêtement du sol et des murs de l'église Ste. Foy de Sélestat du XIIe s.** *Annu. Sélestat*, 1987, p. 11-19.

* MEYER, Hubert.- **Les débuts du prieuré bénédictin Sainte-Foy de Sélestat** In : *Dialogues transvosgiens*, 9, 1994, p. 17-22.

MEYER, Hubert.- Le prieuré Sainte-Foy de Selestat. Notes historiques et bibliographiques. Annu. Selestat, 1994, p. 17-23

MEYER-SIAT, Pie.- **Les orgues Callinet de l'église Sainte-Foy de Sélestat**, dans *Annu. Sélestat*, t. XXIV, (1974), p. 138-145.

MURY, Paul.- **Les Jésuites en Alsace. Collège de Schlestadt (1615-1617)**, dans *Rev. Cath. d'Alsace*, n.s. t XV (1896), p. 683-689, p. 747-754, p. 852-864, p. 881-895. t. XVI, (1897), p. 94-105, p. 185-195.

Nova subsidia diplomatica...publ. par A.S. Würdtwein. - Heidelbergae, Tobiae Goebhardt, 1786. in 8°, t. VI, p. 256 n 109 ; t. VII, p. 160-161 ; t. X p. 31-33 ; p. 210-212 ; p. 292-294.

PFEGER, Alfred.- **Elsässische Zunftkerzenstangen des Elsassland**, t. XV, (1935), p. 198. (sacristie de Ste. Foy)

PFLEGER, Lucien Dr. .- **Die elsässische Pfarrei, ihre Entstehung und Entwicklung.** -Strassburg, Gesellschaft für elsässische Kirchengeschichte, 1936. in 8°, p. 148-149.

POLACZEK, Ernst.- **Der Ubergangstil im Elsass. Ein Beitrag zur Baugeschichte des Mittelalters.** - Strassburg, Heitz, 1894. In 8°, p. 39-44.

PRECLIN, Edmond, JARRY, E. . **Les luttes politiques et doctrinales aux XVIIe et XVIIIe s.** - Paris, P. Bloud et Gay, 1955-56. 2 vol. In 8° t. I, p. 137. (Coll: **Histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours.** - t. XIX, 2 vol.)

Regesten der Bischöfe von Strassburg.- t. I, publ. par H. Bloch ed. P. Wentzcke. Innsbruck, Wagner Universitäts, 1908, in 4°, p. 293 n 346, 347, t. II, publ. par A. Hessel et M. Krebs Innsbruck, 1924-28, in 4°, p. 4 n 753.

Registrum episcopatus et diocesis Argentinensis Anno 1778.- Publ. par Philippe-André Grandidier, Argentinae, typis Joannis Francisci Le Roux, 1778. In fol., p. 52.

Das Reichsland Elsass-Lothringen. - Publ. par le Statistischen Bureau des Ministeriums für Elsass-Lothringen. - Strasbourg, J.H. éd. Heitz, 1898-1903. In 8°, t. II p. 1002-1003.

REUSS, Rodophe.- **L'Alsace au XVIIIe s.** - Paris, E. Baillon, 1897-98. In 4°, t. I p. 222-232, p. 475.

RHENANUS, Beatus.- **Selestadiensis Rerum Germanicarum.**- Basiliae, Froben, MDLI. In 4°, p. 162-163, p. 166.

RINGEISEN. **Fouilles Saint-Georges**, dans *Bull. Mon. Hist.* t. X, (1876-78), p. 41 (Peintures murales de Ste. Foy)

RITTER VON FÖRSTER, Heinrich und Emil.- **Allgemeine Bauzeitung mit Abbildungen.**- Wien, Allg. Bauz. 1866, in 4°, p. 355.

ROTH, Hans.- **Oberrheinische Kunstler der Spätgothik und Frührenaissance,** dans *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, n.s. t XLIII, (1929-30), p. 71-94. (Saint-Sépulcre).

RUMPLER, Marguerite.- **L'architecture religieuse en Alsace à l'époque romane.**- Strasbourg, Le Tilleul, 1858. In 4°, p. 41-42, p. 47, p. 93-95. Fig. 24, 54. Pl. 5, 6a, 42, 43, 44.

RUMPLER, Marguerite, FUHRY, J.P. .- **Sculptures romanes en Alsace.**- Strasbourg, Le Tilleul, 1960. In 8°, pl. 53-60.

SCHMIDLIN, Joseph.- **Religiös-sittliche Verfassung und Reformbestrebungen in den neuen Orden des Elsass am Vorabend des Dreissigjährigen Krieges**, dans *Arch. Egl. d'Als.*, t. XVIII, (1947-48), p. 285-287.

SCHMIDLIN, Joseph.- **Die religiös-kulturelle Hebung des katholischen Volkes im Eisass am Vorabend des Dreissigjährigen Krieges**, dans *Arch. Egl. d'Als.*, t. III, (1949-1950), p. 152-153.

SCHNAASE, Carl.- **Geschichte der bildenden Künste im Mittelalter.** - 2e éd., Düsseldorf, Julius Buddeus, 1864, in 8°, vol. IV, 2 p. 398 et s.

SCHOEPFLIN, Jean-Daniel.- **Alsatia Illustrata.** - Colmar, ex-typographia Regia, 1751-61. In fol., t. II, p. 380.

SCHOEPFLIN, Jean-Daniel.- **Histoire des dix villes, jadis libres et impériales de la préfecture de Haguenau.**- Colmar, Decker, 1825. In 16°, p. 153-155.

SCHOEPFLIN, Jean-Daniel.- **L'Alsace Illustrée ou Recherche sur l'Alsace pendant la domination des Celtes, des Romains, des Francs, des Allemands et des Français.** - [Alsatia Illustrata] traduction de L. W. Ravenèz. Mulhouse, François Perrin, 1849-52. In 8°, t. V p. 217-218.

SCHWALBE, Dr. .- **Zum Grabfund in Schlettstadt**, dans *Bull. Mon. Hist.* 2e série, t. XVII, (1895), p. 22 * - 24 *

SEDER, Anton. **Der Grabfund in Schlettstadt. Archäologische Studie**, dans *Bull. Mon. Hist.* t. XVI, (1893), p. 11 * - 14*

SERVIERES, L. et BOUILLET, A. .- **Sainte Foy, Vierge et monture.** - Rodez, E. Carrère, 1900. In 4°, p. 336-344.

* SIEFFERT, Germain.- **L'église Sainte-Foy de Sélestat dans le cadre de l'art roman alsacien,** dans *Annu. Sélestat*, t. IV, (1954), p. 71-78, ill.

SPIES, Antoine.- **L'enseignement public à Sélestat au XVIIIe s.**, dans *Revue d'Alsace*, t. LXXXVI, (1939), p. 74-87, p. 178-195

STRAUB, A.- **Congrès archéologique de France.** - Paris, Drache, 1860. In 8°, p. 277-279, p. 399 (confessionnal de Ste. Foy).

VIOLLET-LE-DUC, E. .- **Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe s.**- Paris, A. Morel et C°, 1868-1874. In 8°, t. II, p. 134, fig. (griffe de colonne) ; t. IV, p. 316-318, 2 fig. (clocher), p. 473, fig. (clou de porte) t. V p. 362-363, fig. 6 (tuiles faitières) t. III p. 316-319 fig. (clocher).

* WALTER, Joseph.- **Peintures murales du Moyen-Age en Alsace**, dans *Arch. Als. d'hist. de l'art*, t. XI, (1932), p. 59-61.

WENTZCKE, Paul.- **Regesten der Bischöfe von Strassburg. Veröffentlicht von der Kommission zur Herausgabe elsässischer Geschichtsquellen.** - Innsbrück, Wagner Universitäts, 1908-28, in 4°, t. I p. 293-295, t. II p. 4 n° 753, p. 6 n° 765.

WENTZEL, Hans.- **Meisterwerke der Glasmalerei**. - Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1954. In fol., p. 17.

* WILL, Robert. - **Répertoire de la sculpture romane de l'Alsace**. - Strasbourg, Paris, Le Roux, 1955, in 8°, p. 47-49, p. X pl. XIV.

* WILL, Robert.- **Alsace romane**. La Pierre-qui-vire : zodiaque, 1965, p. 233-249.

* WILL, Robert.- **Le bas-relief roman à l'ange de l'église Sainte Foy de Sélestat**, dans *Annu. Sélestat*, t. XX, (1970), p. 103-106, pl. 8 (bibliographie).

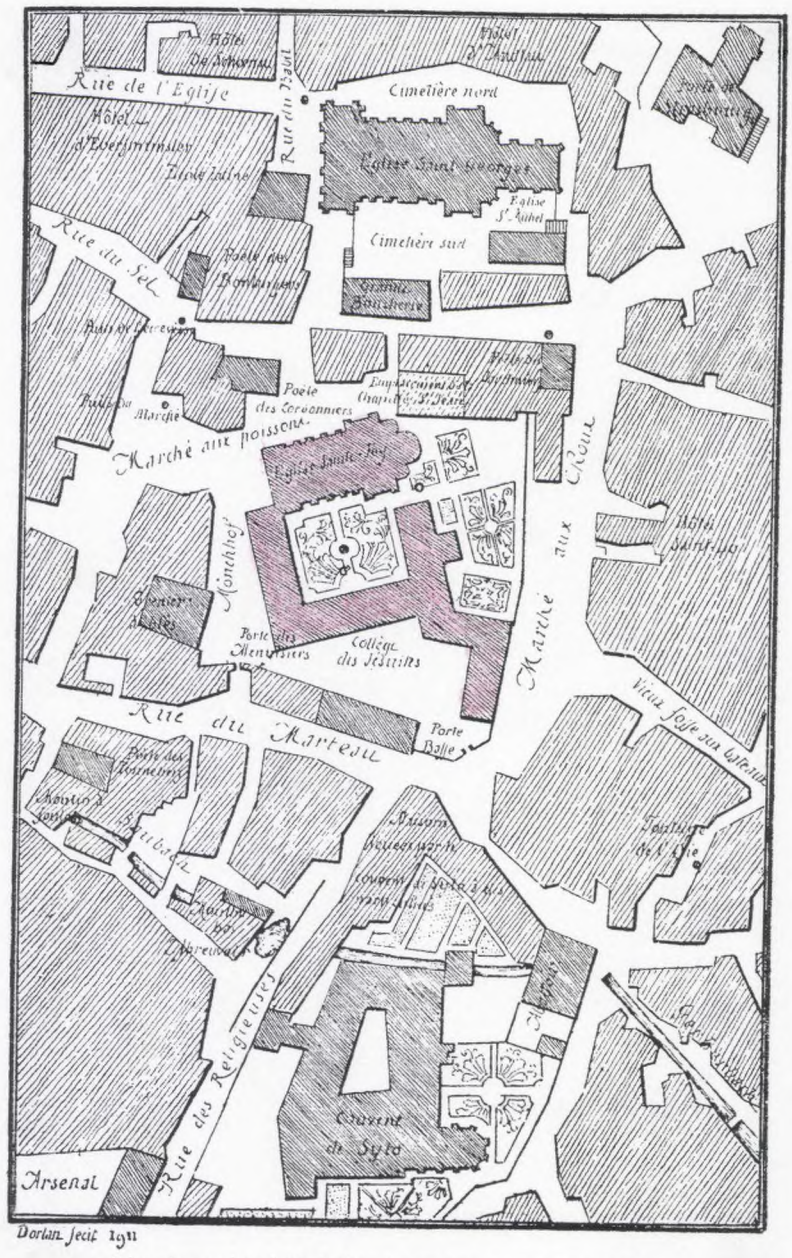
* WILL, Robert. - **Note archéologique sur l'église Sainte Foy de Sélestat**, dans *Saisons d'Alsace*, sept. 1975, p. 33-51, fig., ill. (bibliographie).

WINCKLER, C. .- **Bericht über die bei der Restaurierung der St. Fides Kirche zu Schlettstadt im Jahre 1892 gemachten Funde**, dans *Bull. Mon. Hist.* 2e série t. XVI, (1893), p. 8* - 10*, plan.

WOLTMANN, Alfred.- **Geschichte der deutschen Kunst im Elsass.** - Leipzig, E.A. Seemann, 1876. In 8°, p. 40, 54, 57-59, 168, fig.

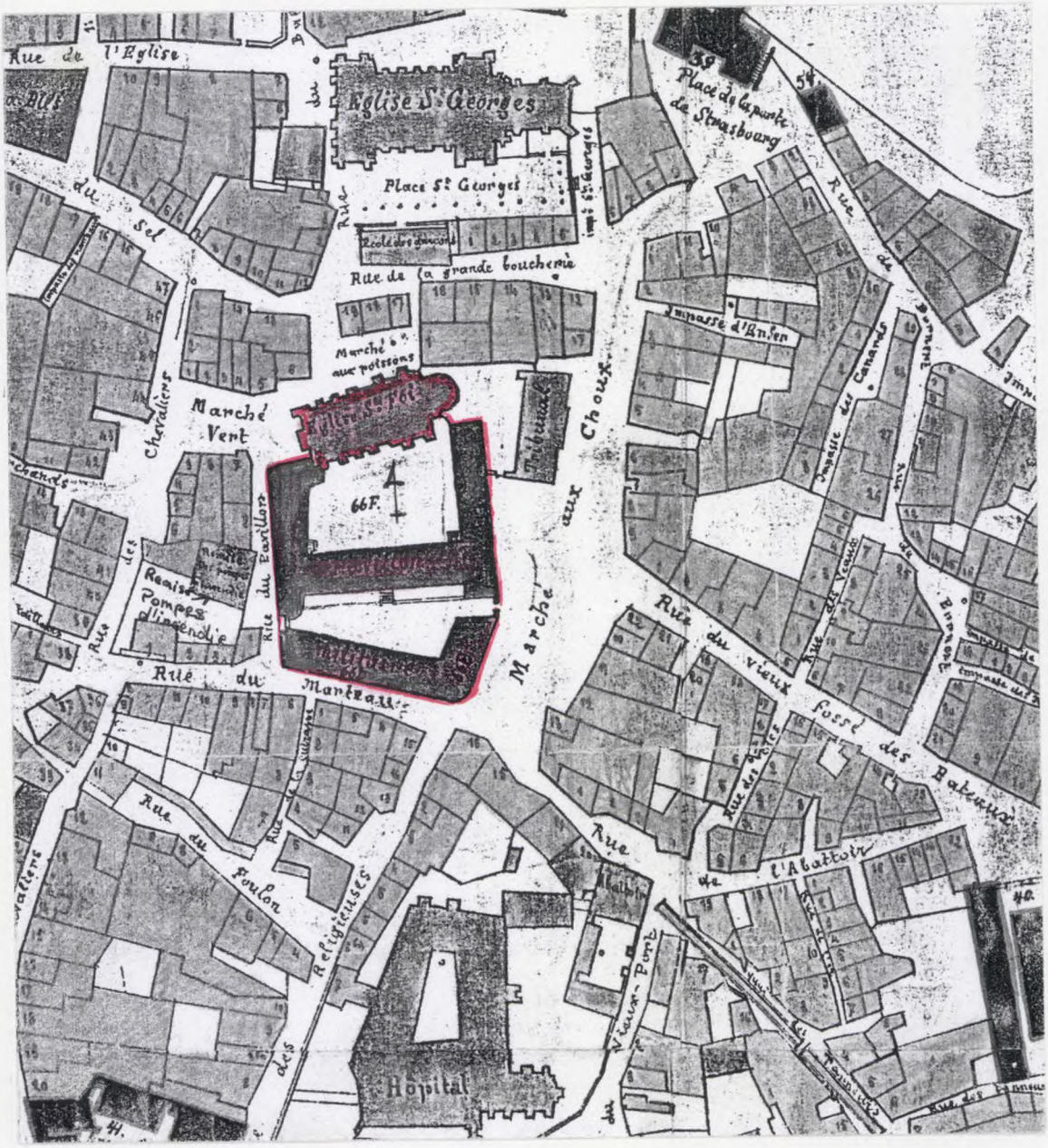
Annuaire consacré au 9e centenaire de Ste-Foy. 1994.

Extrait redessiné par A. Dorlan en 1911 d'après le plan de la Halle vers 1696. Publié In : Dorlan A. **Histoire archicturale et anecdotique de Sélestat**, 1978, entre p. 32-33.

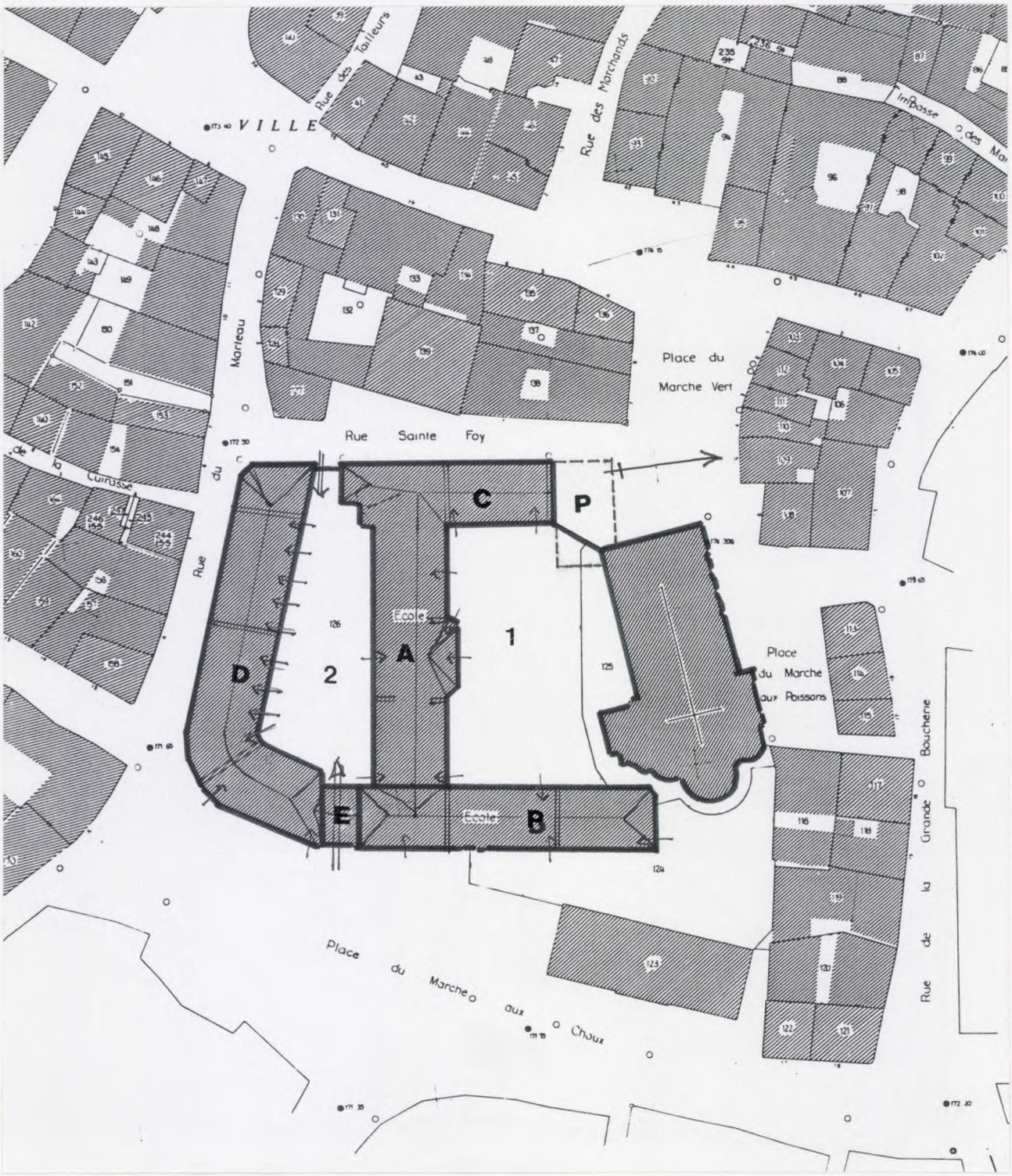


L'ancien prieuré de Sainte-Foy et ses abords en 1696.
d'après le plan de la Halle.

Extrait du *Plan de la ville de Schlestadt*, milieu XIXe s.
Situation de l'église Ste. Foy, des bâtiments du collège et du Pavillon avant destruction de l'extrémité nord de l'aile ouest, servant de presbytère.



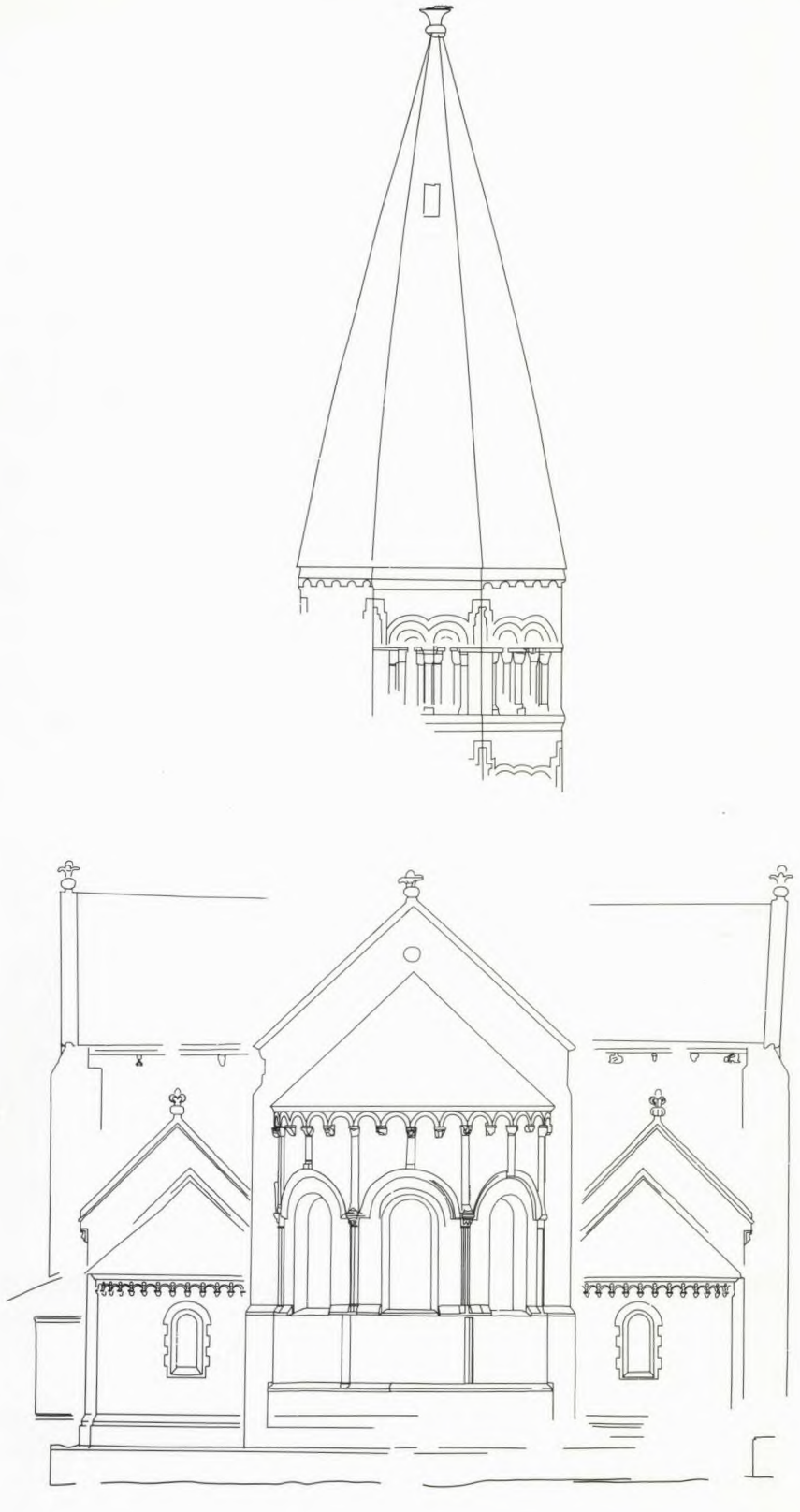
Extrait du plan cadastral de 1986, section 1. Cours 1 et 2. Ancien collège : bâtiments A, B, C. Casernes dites Pavillon des officiers : bâtiments D et corps de passage E. P : presbytère détruit.



67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

Pl. I

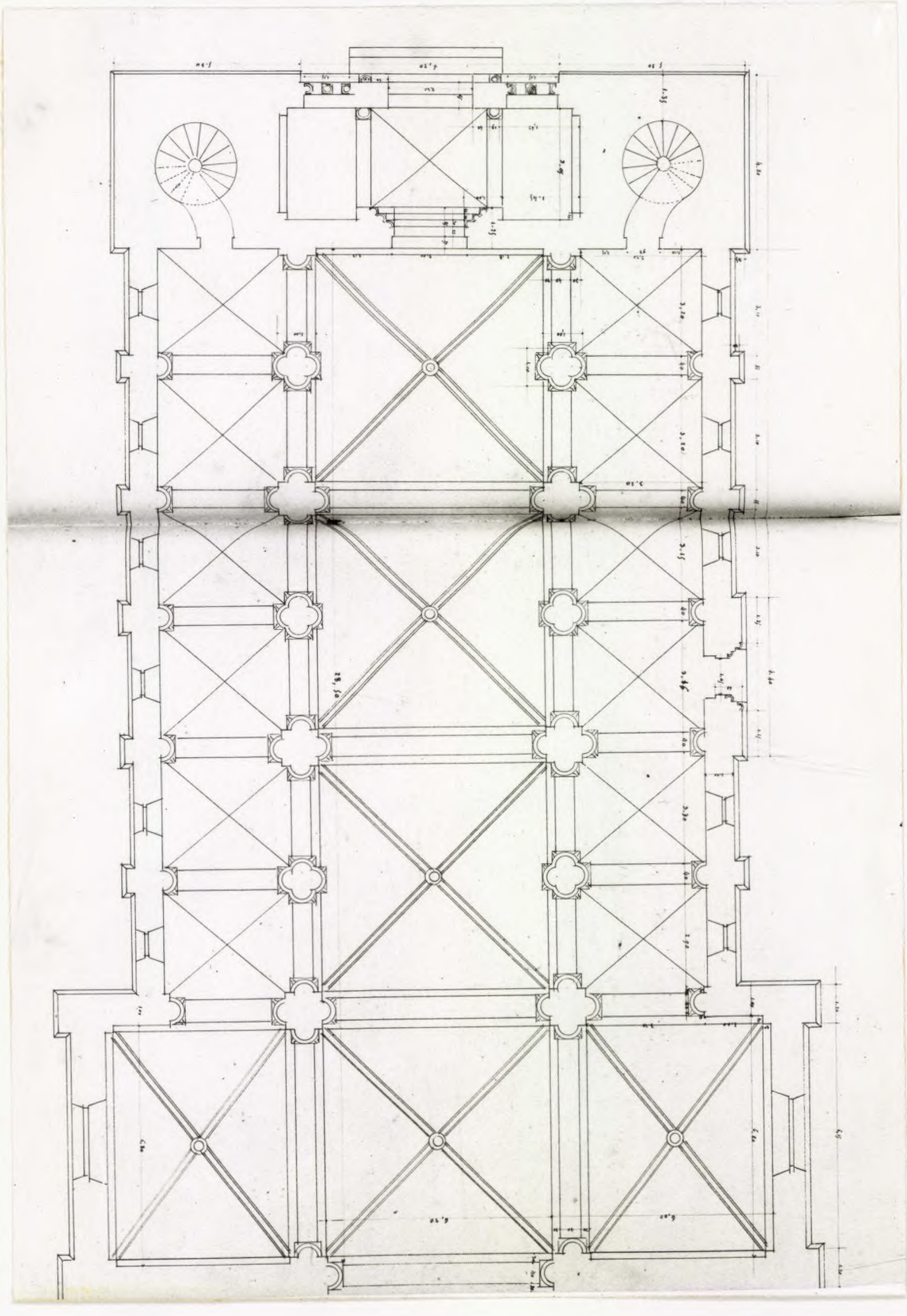
Le chevet. relevé photogrammétrique.
Cliché Sous-Direction de l'Inv. 84 67 44 Pet 78 67 3026 P



67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

doc. 1. a

Plan avec projection des voûtes.
Encre sur calque
27,3 x 43,2 + 27,3 x 21,8 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
P. 89 et 90 (p.76 et 77a nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3376 P

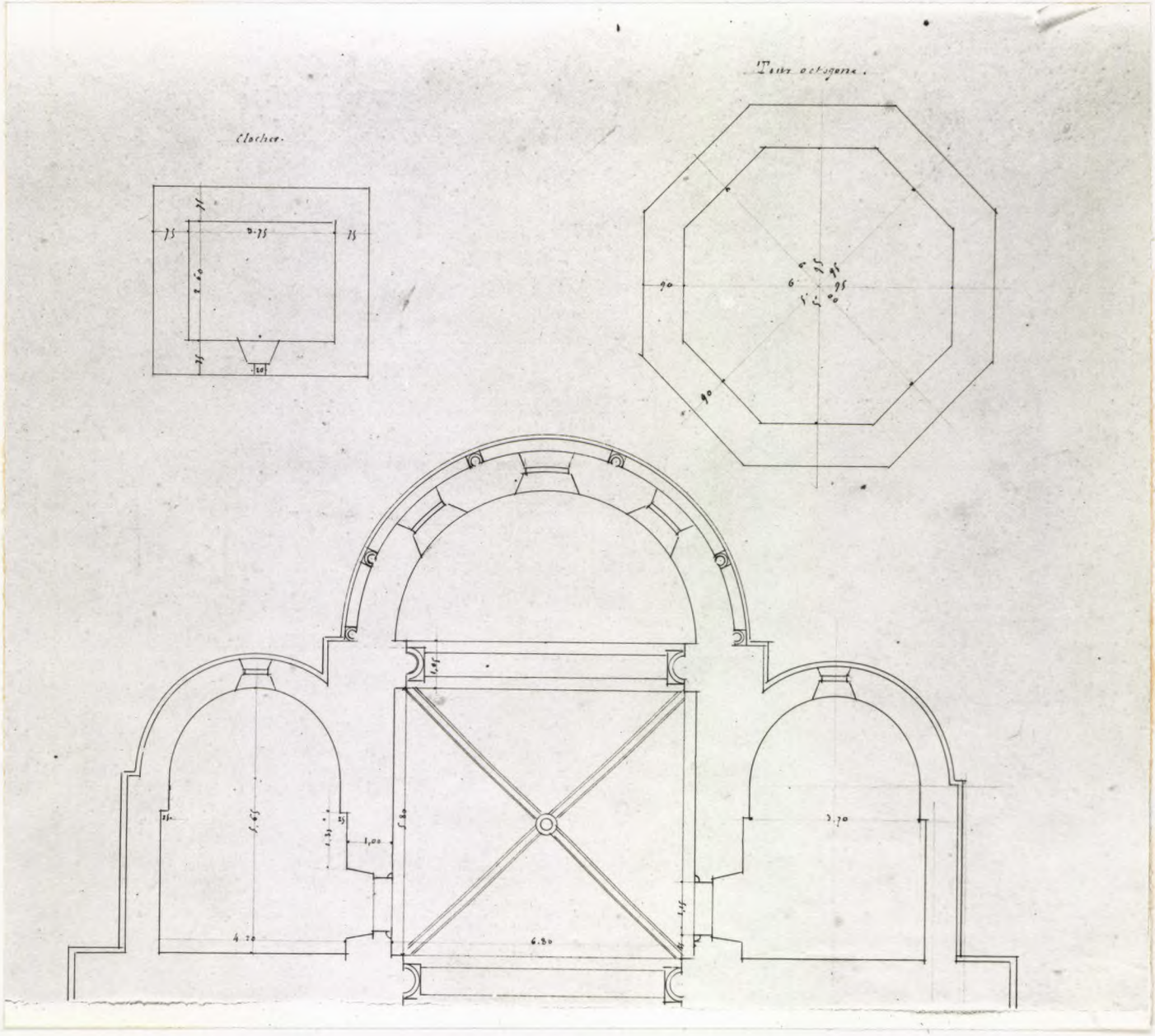


67. SELESTAT.

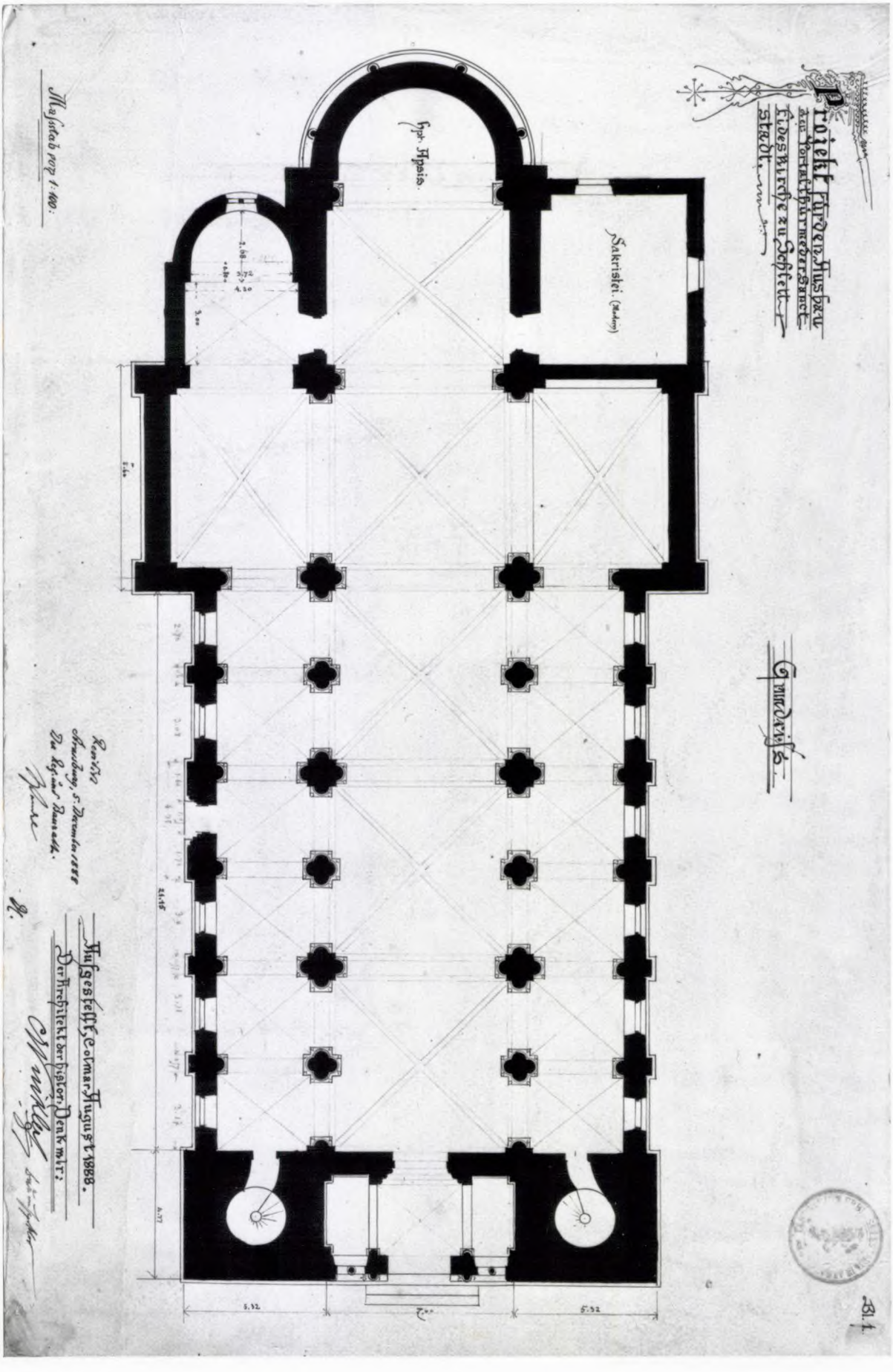
EGLISE Sainte-Foy

doc. 1. b.

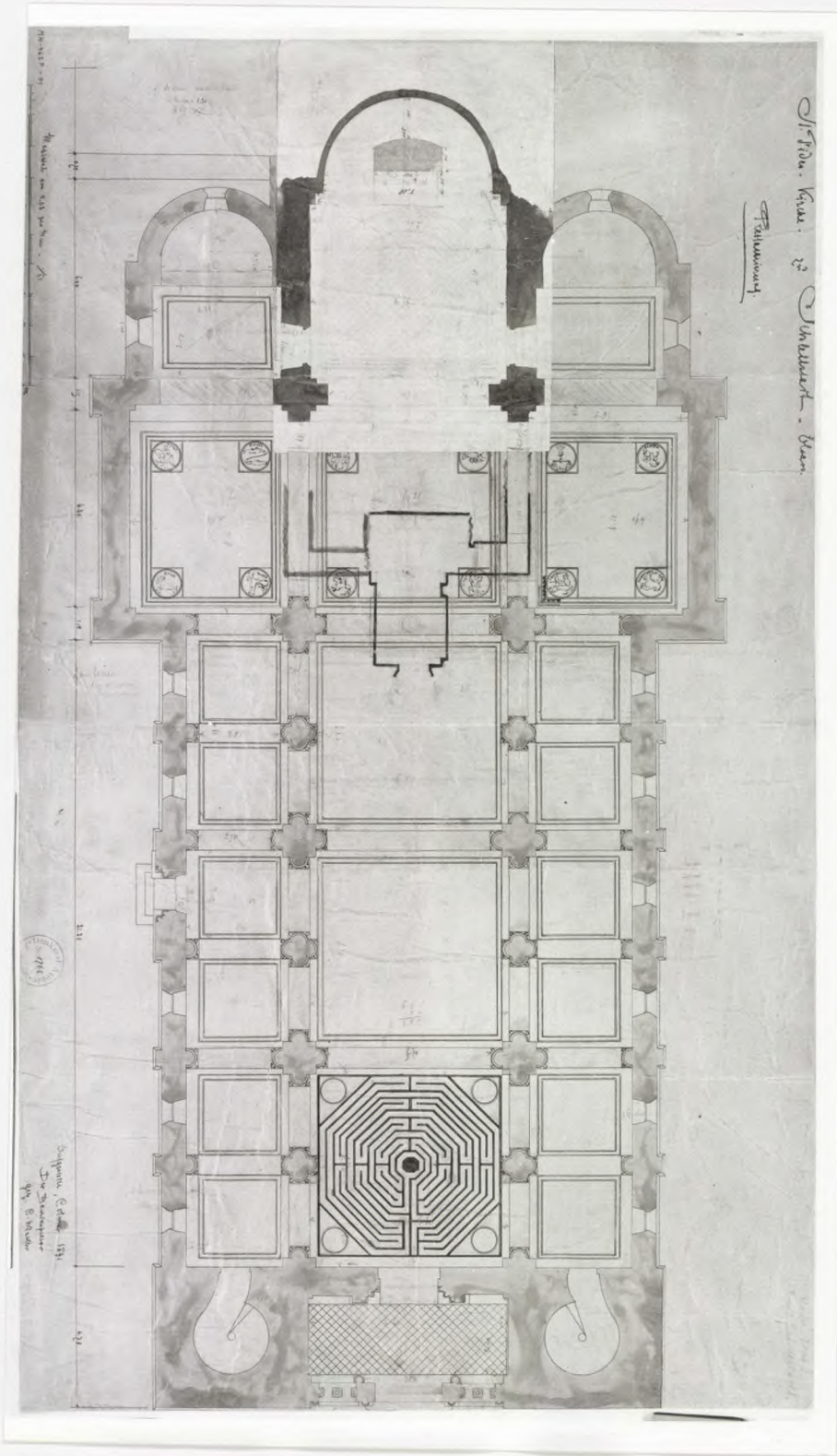
Plan avec projection des voûtes.
Encre sur calque
27,3 x 43,2 + 27,3 x 21,8 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
P. 91 (p.77b nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3377 P



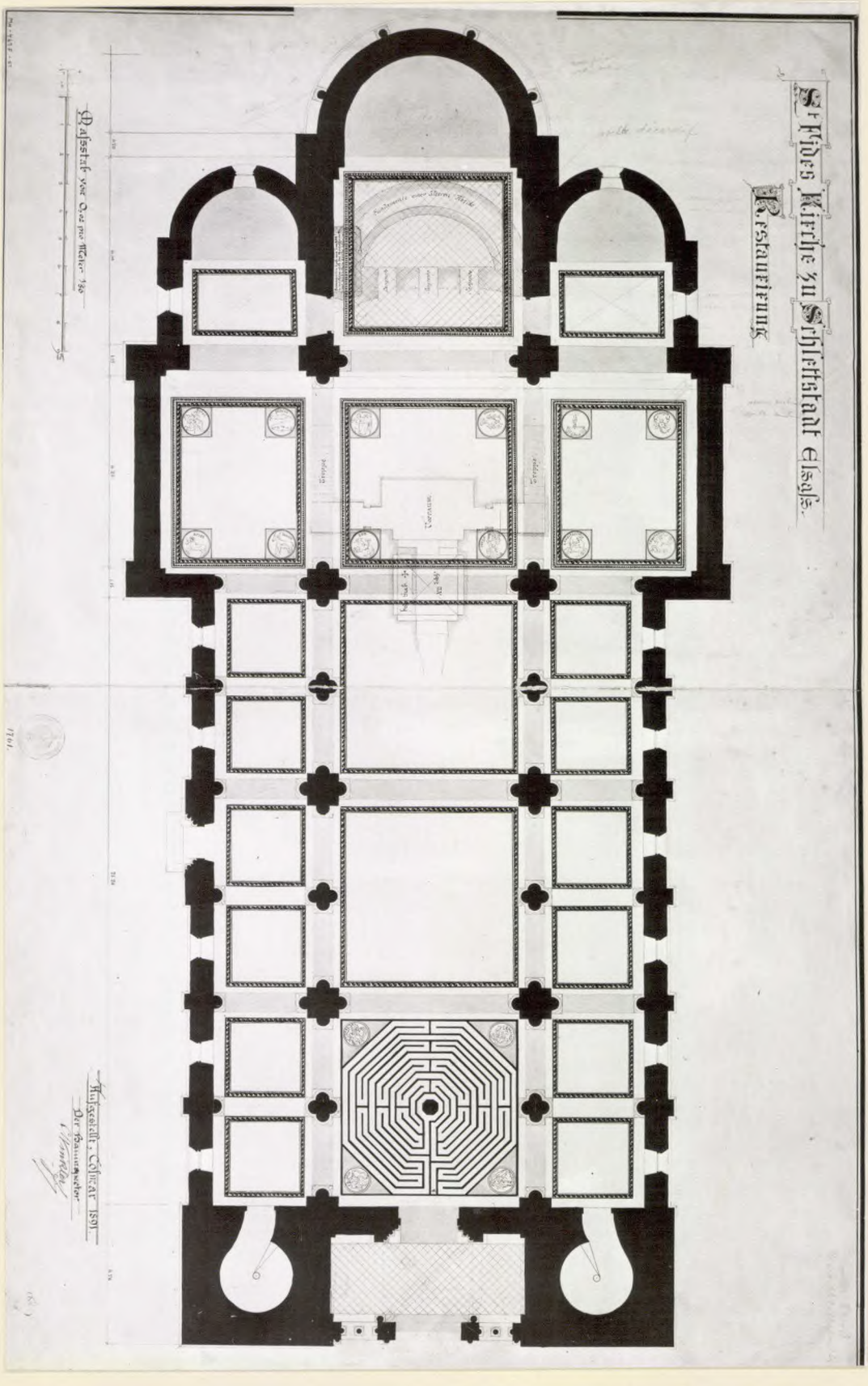
Plan de l'église au sol avec projection des voûtes. *Projekt fur den Ausbau der Portalthurme der Sanct Fides Kirche zu Schlettstadt*. Bl. 1. Ech. 1:100, encre, papier fort, 33 x 51. *1888, C. Winkler* (Bibliothèque humaniste de Sélestat)
Cliché Inv. B. Couturier 94 67 76 P



Plan pour la restauration de l'église avec projets du décor du sol et situation de la crypte - chapelle du St Sépulcre. Ech. 1:50, plume et lavis, 54,8 x 95. *Colmar, 1891, Der Bauinspector Gez. C. Winkler* (A.M.H. Bas-Rhin)
Cliché Inv. M. Hermanowicz 85 67 1492 P



Plan.
Plume et lavis, 62 x 97,5 cm, éch. 1/50e, Winkler, 1891.
St.Fides Kirche zu Schlettstadt Elsass. Restaurierung. Aufgestellt, Colmar 1891. Der Bauinspector. C. Winkler.
A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 1761.462 F 01
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 675 P

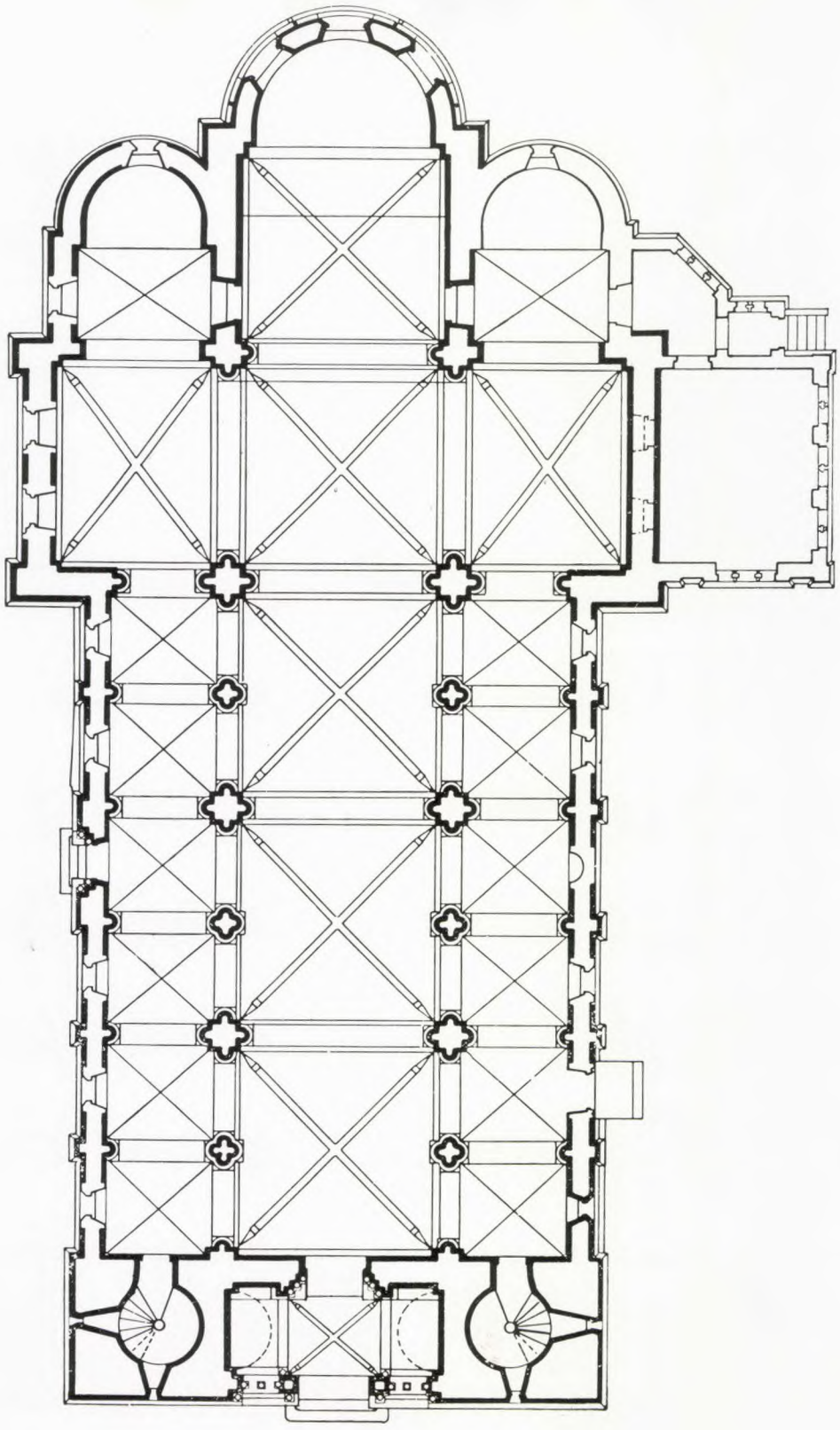


67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc.4

Plan dans KAUTZSCH (R.). Der romanische Kirchenbau im Elsass.-
Freiburg. i. Brisgau, Urban Verlag, 1944, fig. 165. (A. D.H. Bas-Rhin)
Repro. Inv. B. Couturier 76 67 1158 P

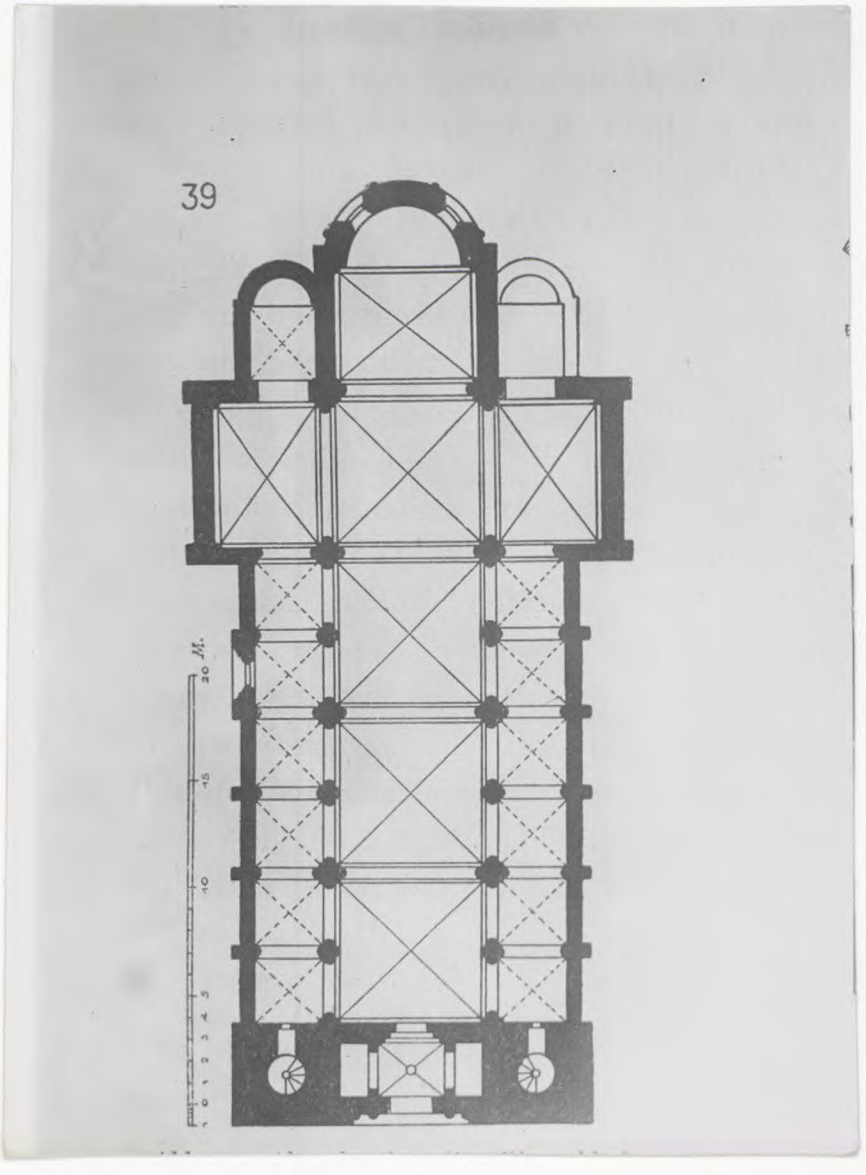


67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc.5

Plan
Fonds Czarnowsky C.C.R.M.H. B/615

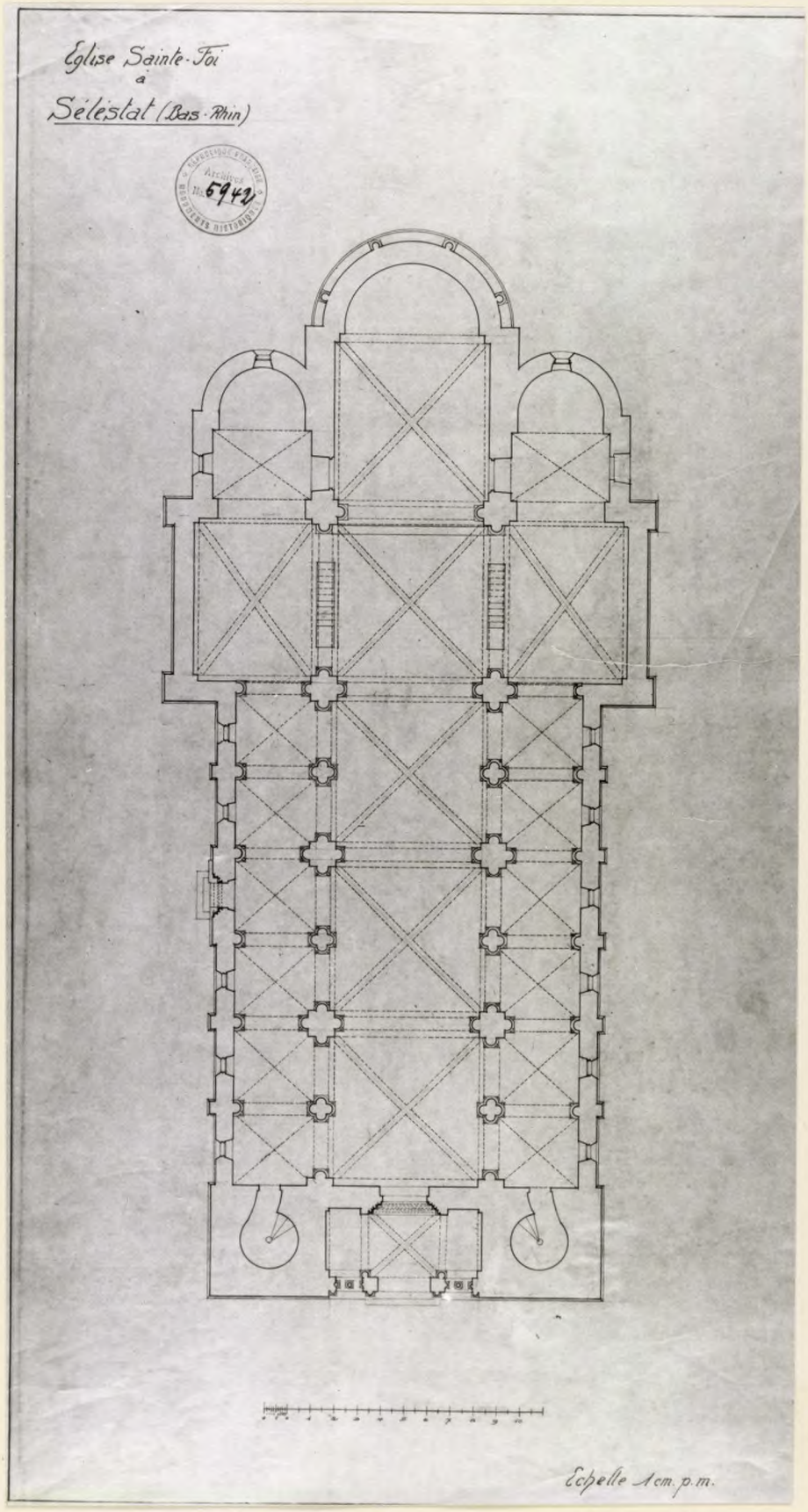


67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 6

Plan avec projection des voûtes. Plume sur calque, 67,7 x 38,8cm. Ech.1cm p. m.
Eglise de Sainte-Foi à Sélestat(Bas-Rhin)
A.M.H. Bas-Rhin n° 5942.
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 671 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

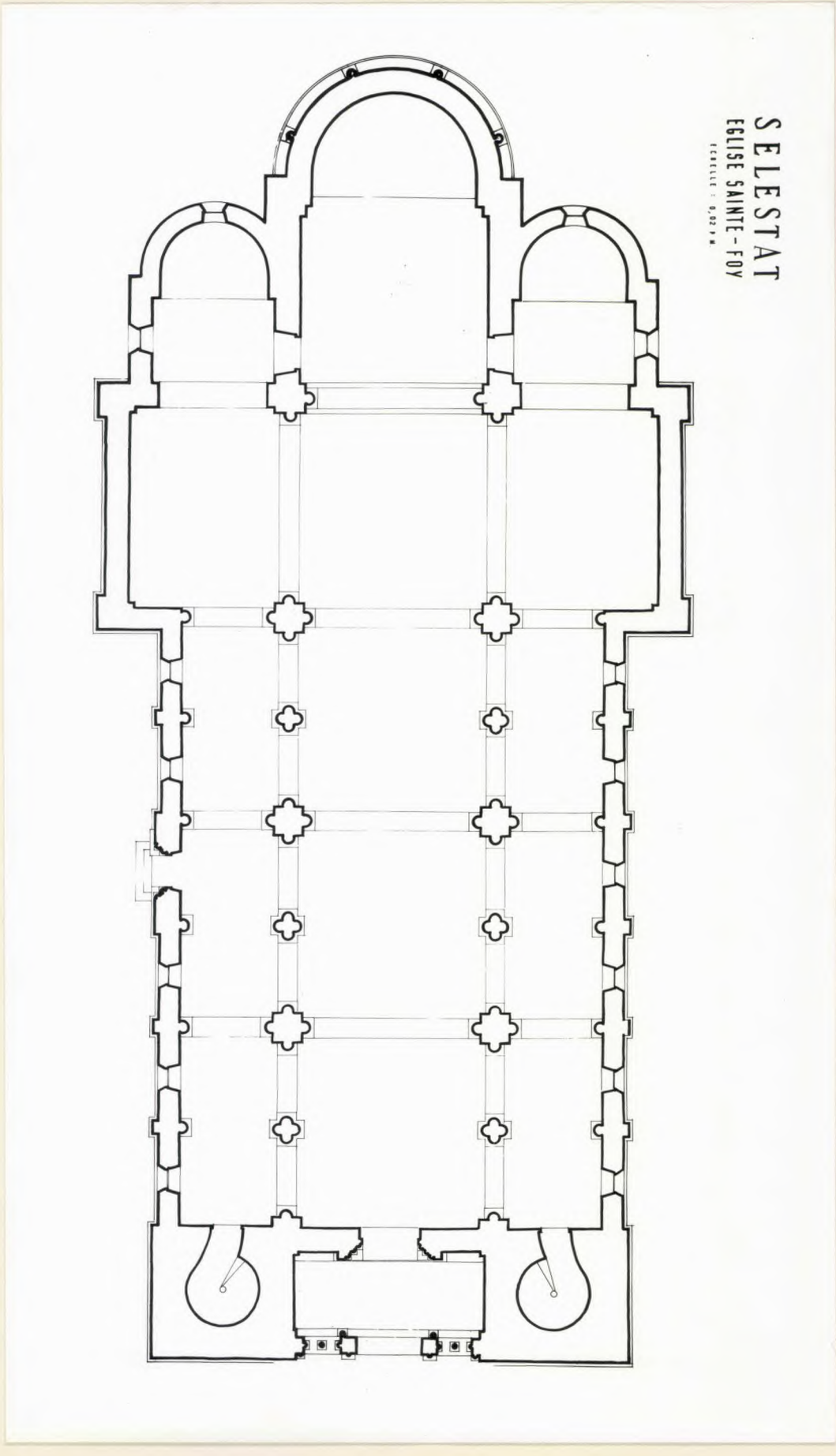
doc.7

Plan.

Plume sur calque, 60 x 97,5 cm. Echelle 0,02 P.M.

A.M.H. Bas-Rhin 462 F 01

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 678 P



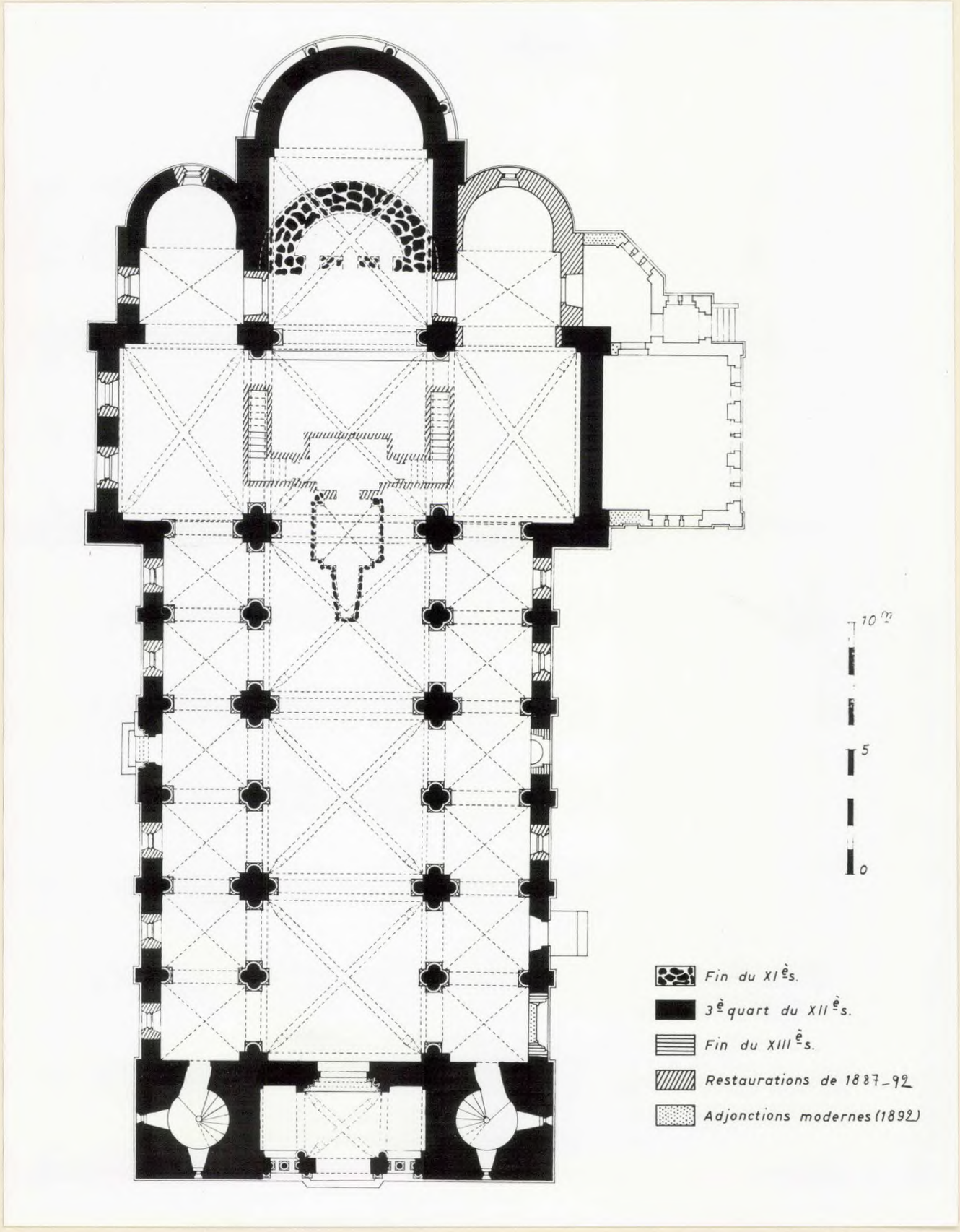
67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

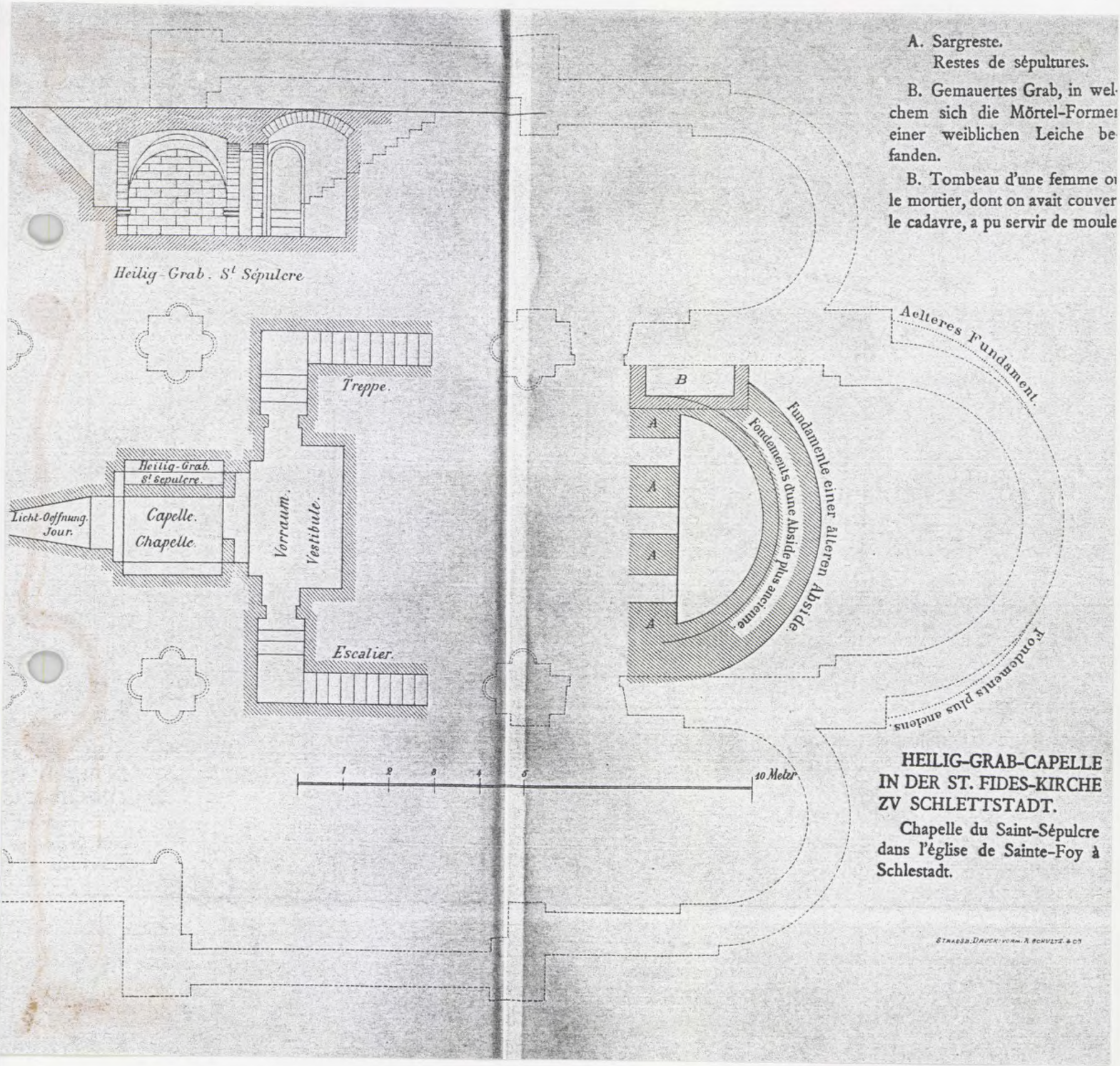
doc.8

Plan chronologique. tirage héliogr. Ech. 1/100°. R. Will, pour l'Alsace romane, 1965, Sélestat. Sainte-Foy.
C.R.I.A. Fonds R. Will

Cliché Inv. 76 67 2189 P



Crypte. Plan de la chapelle du Sépulcre et situation des tombes et de l'abside de l'église primitive découverts lors des travaux de 1890. Relevé publié In : DACHEUX, L. - **Ste. Foy de Schlestadt. Son Saint Sépulcre et ses tombes.** Strasbourg : impr. Strasbourgeoise, 1893..



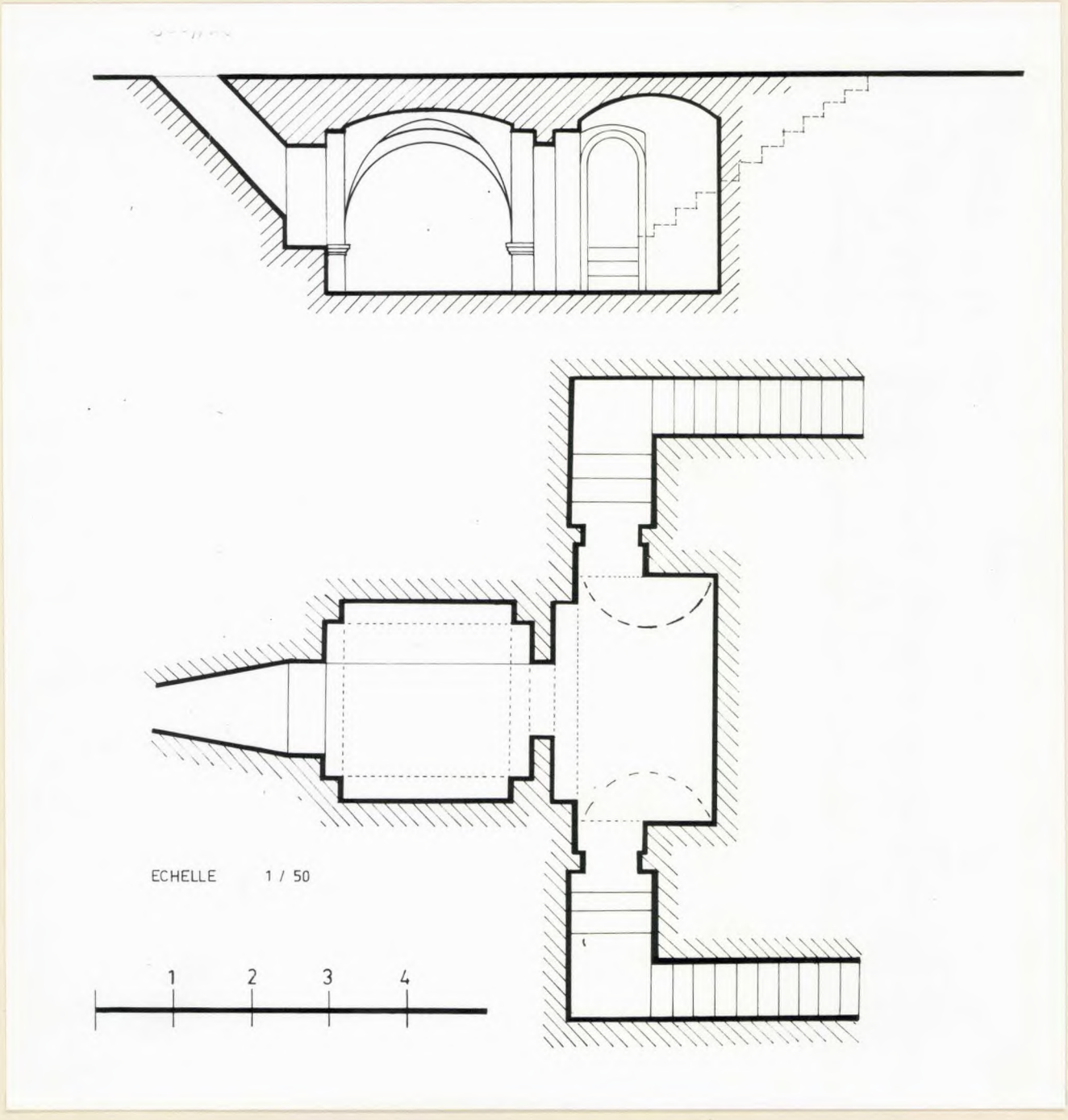
67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

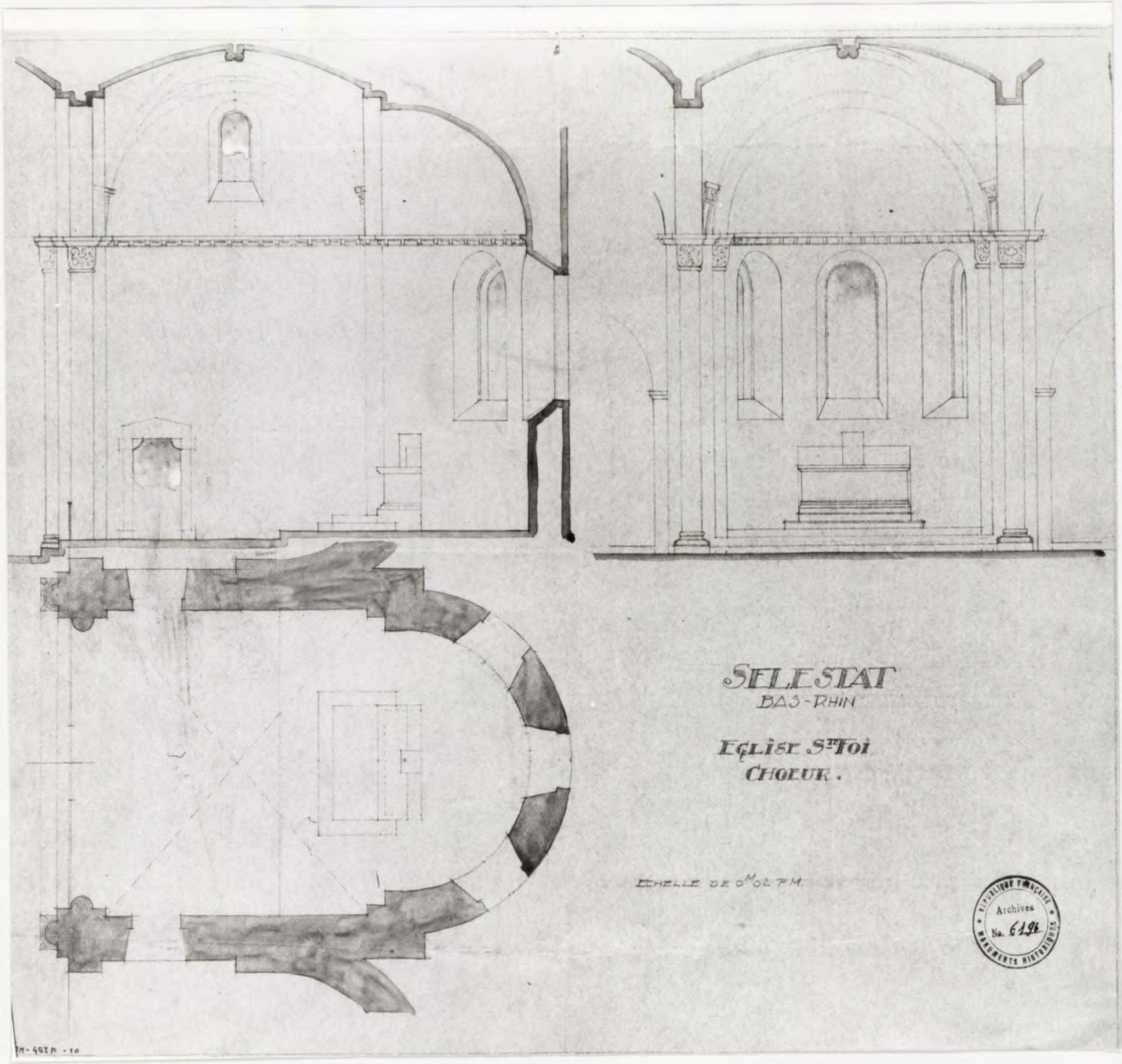
doc. 10

Plan et coupe de la crypte. Tirage héliog. 29 X 27,8cm. Ech. 1/50°.
Sans date ni auteur.
C.R.I.A. Fonds R. Will.

Cliché Inv. 76 67 2192 P



Plan, coupe et élévation du choeur, éch. 1:50, tirage sur papier et lavis, 45,5 x 51,5. (A.M.H. Bas-Rhin n° 6196. MH. 462 F-10)
Cliché Inv. M. Hermanowicz 85 67 1494 P

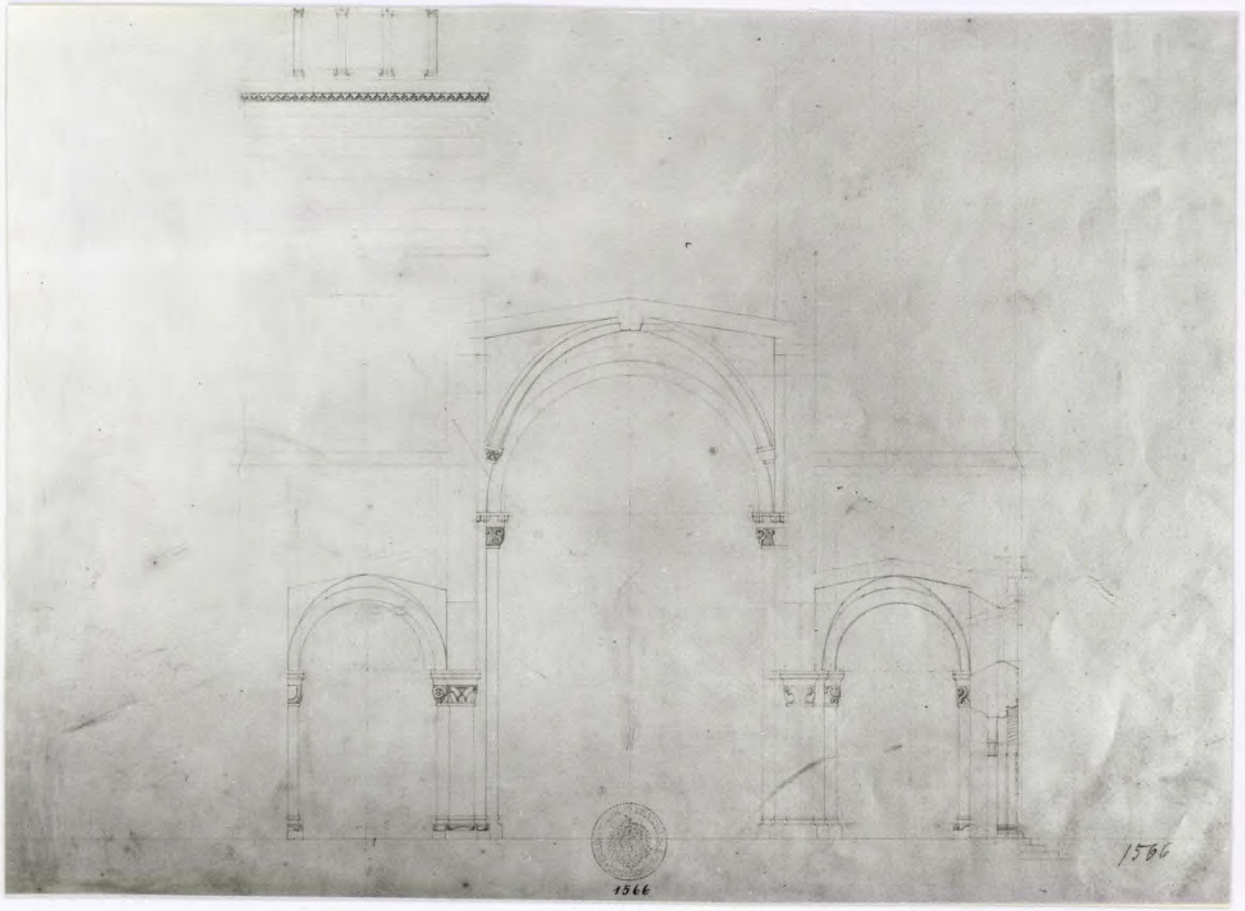


Eglise paroissiale Sainte-Foy

Coupe transversale et élévation des tours de façade.
Document figuré. Crayon sur canson. 91 x 59,3 cm. Ech. 1:50e. Perrin, 1845.
Conservation régionale des monuments historiques, Strasbourg. Zeichnungen 1566

Photo. Couturier, Bernard **19766700695P**

(c) Région Alsace - Inventaire général - communication libre, reproduction soumise à autorisation

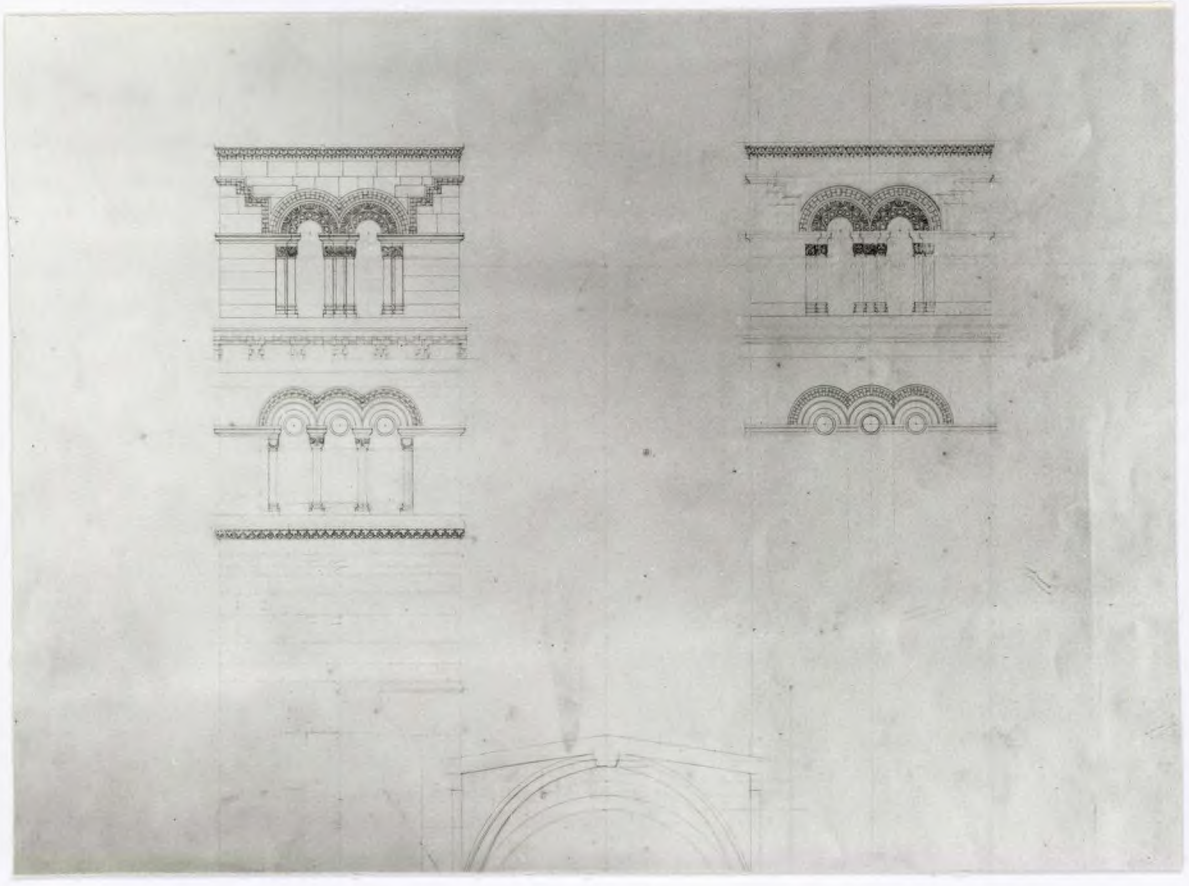


Eglise paroissiale Sainte-Foy

Coupe transversale et élévation des tours de façade.
Document figuré. Crayon sur canson. 91 x 59,3 cm. Ech. 1:50e. Perrin, 1845.
Conservation régionale des monuments historiques, Strasbourg. Zeichnungen 1566

Photo. Couturier, Bernard **19766700696P**

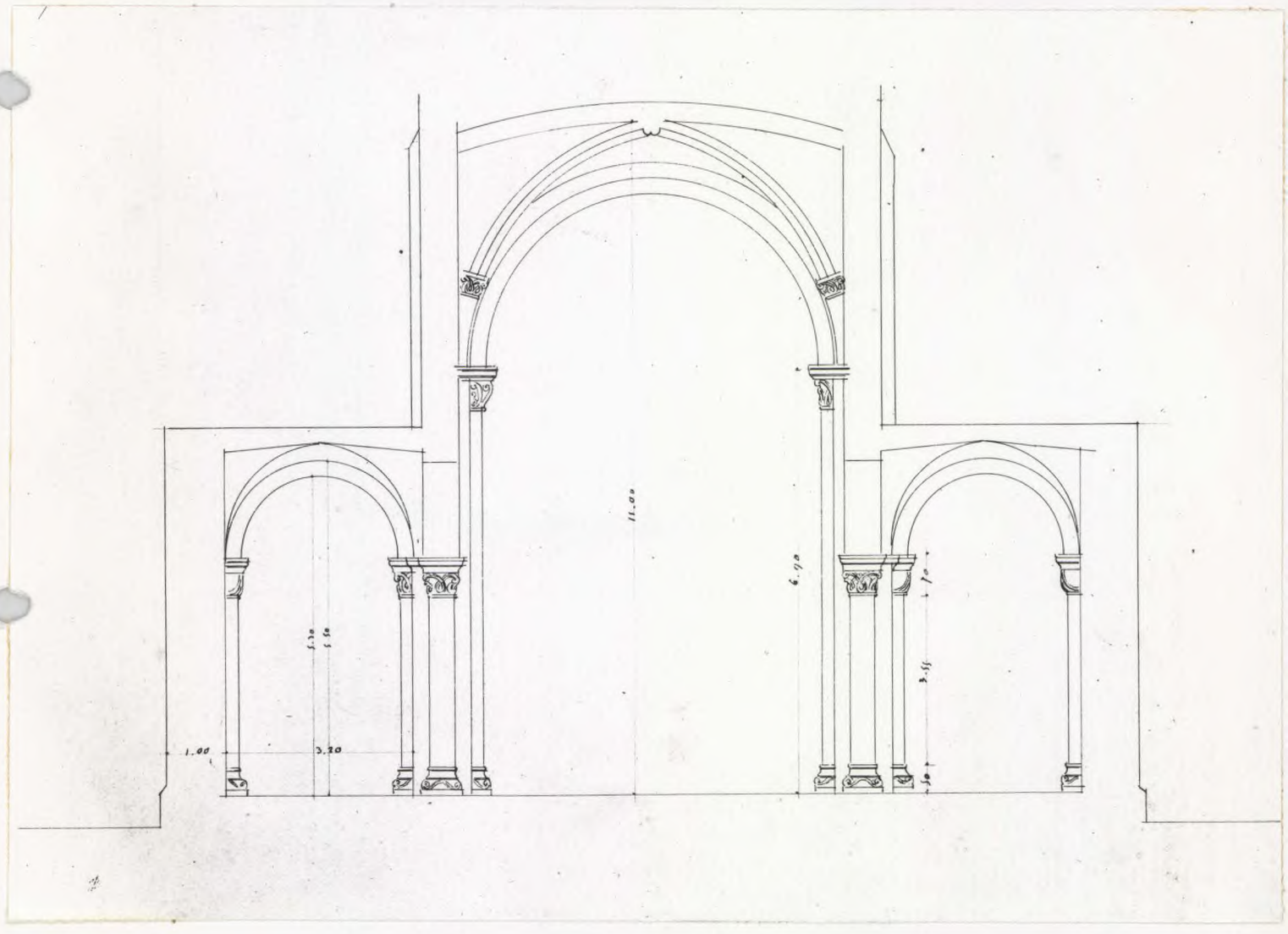
(c) Région Alsace - Inventaire général - communication libre, reproduction soumise à autorisation



67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

doc.13

Coupe transversale partielle.
Encre sur calque
27,2 x 21,8 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
P. 92 (p.78 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3378 P



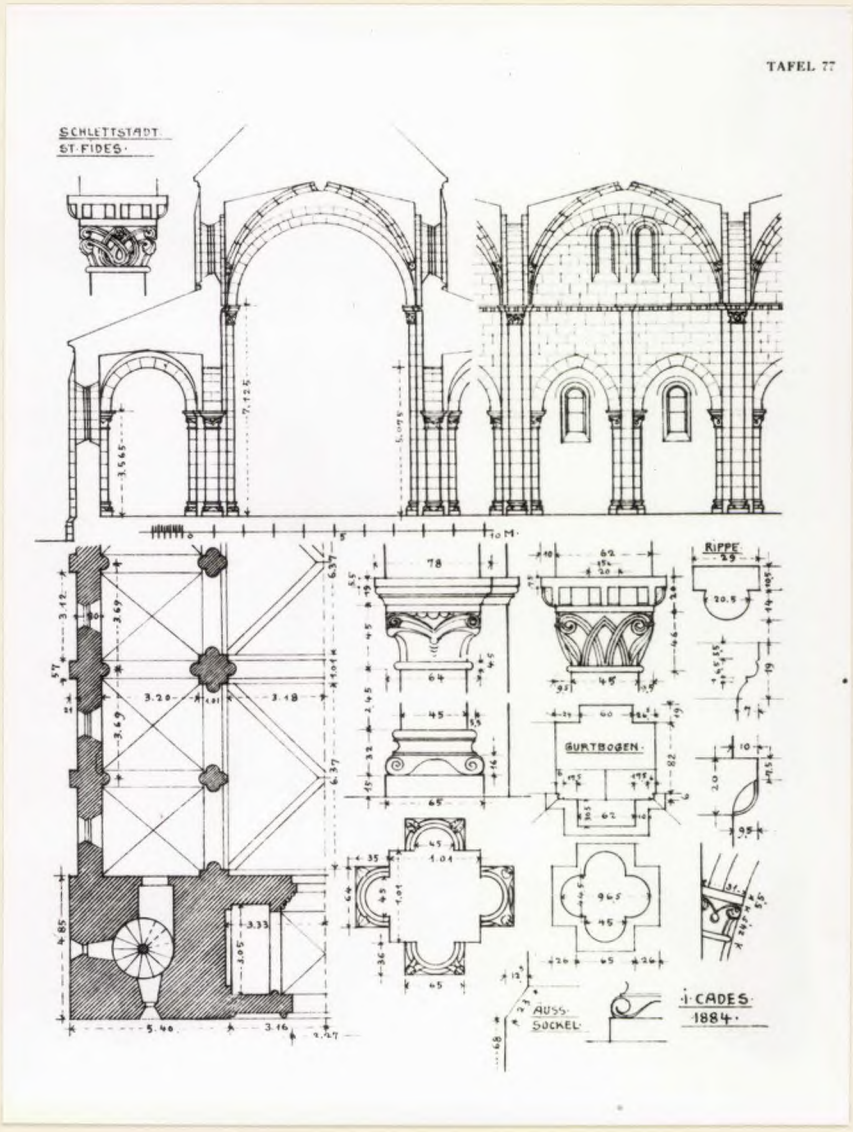
67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 14

Coupes transversale et longitudinale, plan partiel de la nef, détails. Schlettstadt. St. Fides. Relevé par J. Cadès, 1884, dans KAUTZSCH (Rudolf). Mittelalterliche und Renaissance-Baukunst im Elsass. Frankfurth-am-Main, im Selbstverlag des Instituts, 1929, In-fol., pl. 77.

Cliché Inv. J. Cl. Stamm 76 67 999 Z

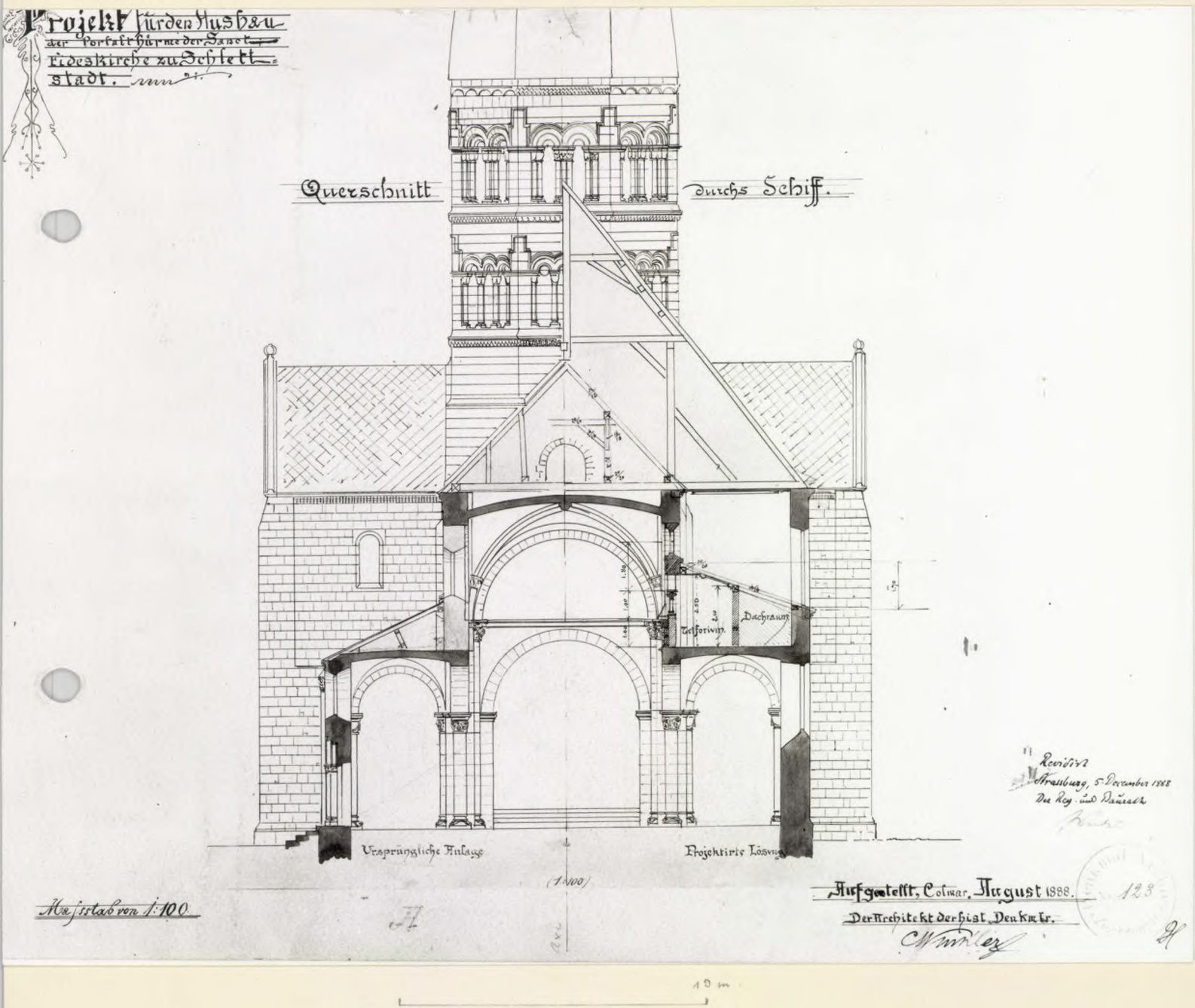


67. SELESTAT.

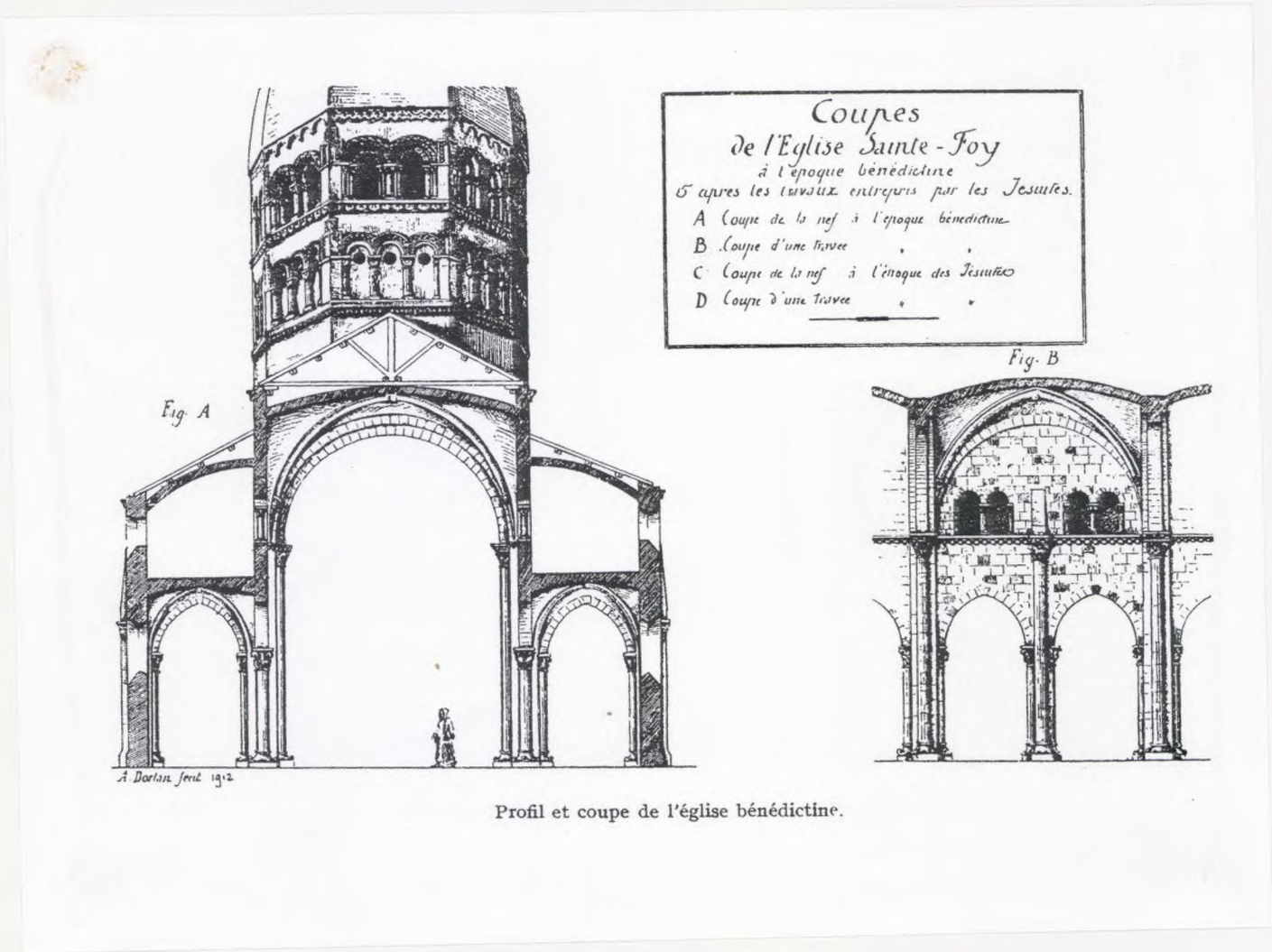
EGLISE Sainte-Foy

doc.15

Coupe transversale sur la nef. Plume et lavis, 32,5 x 42,3 cm. Ech. 1/100e.
Winkler, 1888.
Projekt für den Ausbau der Portalthürme der Sanct Fideskirche zu Schlettsdadt. Querschnitt durchs Schiff. Aufgestellt, Colmar, August 1888. Der Architekt der hist. Denkmh. C. Winkler.
A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 123.
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 664 P
69 67 8492

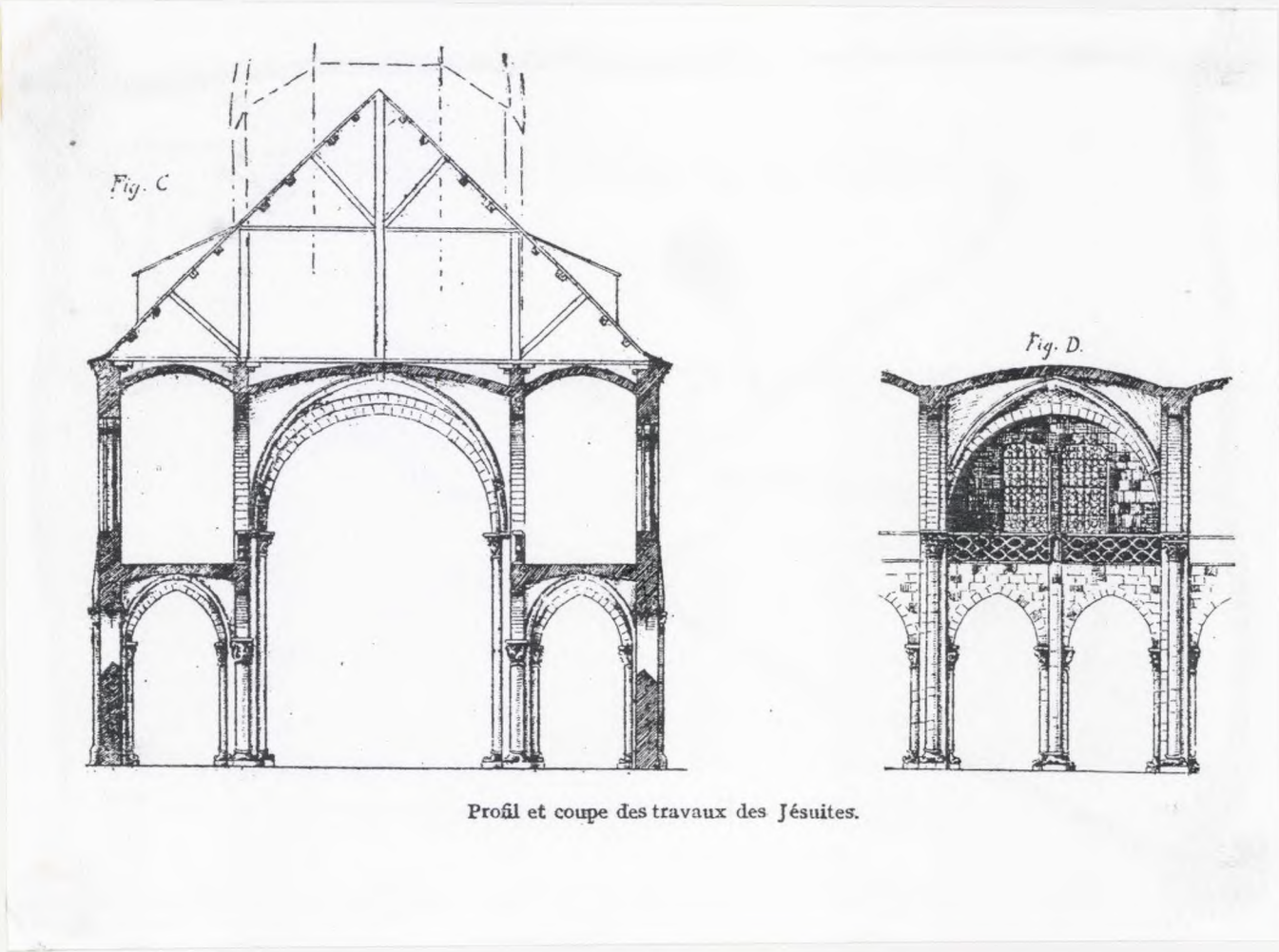


Coupe transversale sur la nef et élévation d'une travée à l'époque de l'église bénédictine, d'après A. Dorlan 1912, dessin A. Dorlan, In : *Histoire architecturale et anecdotique de Sélestat*, t. II, entre les pages 4 et 5.



Profil et coupe de l'église bénédictine.

Coupe transversale sur la nef et élévation d'une travée à l'époque des Jésuites, après leurs travaux, dessin A. Dorlan, 1912, In : *Histoire architecturale et anecdotique de Sélestat*, t. II, entre les pages 4 et 5.

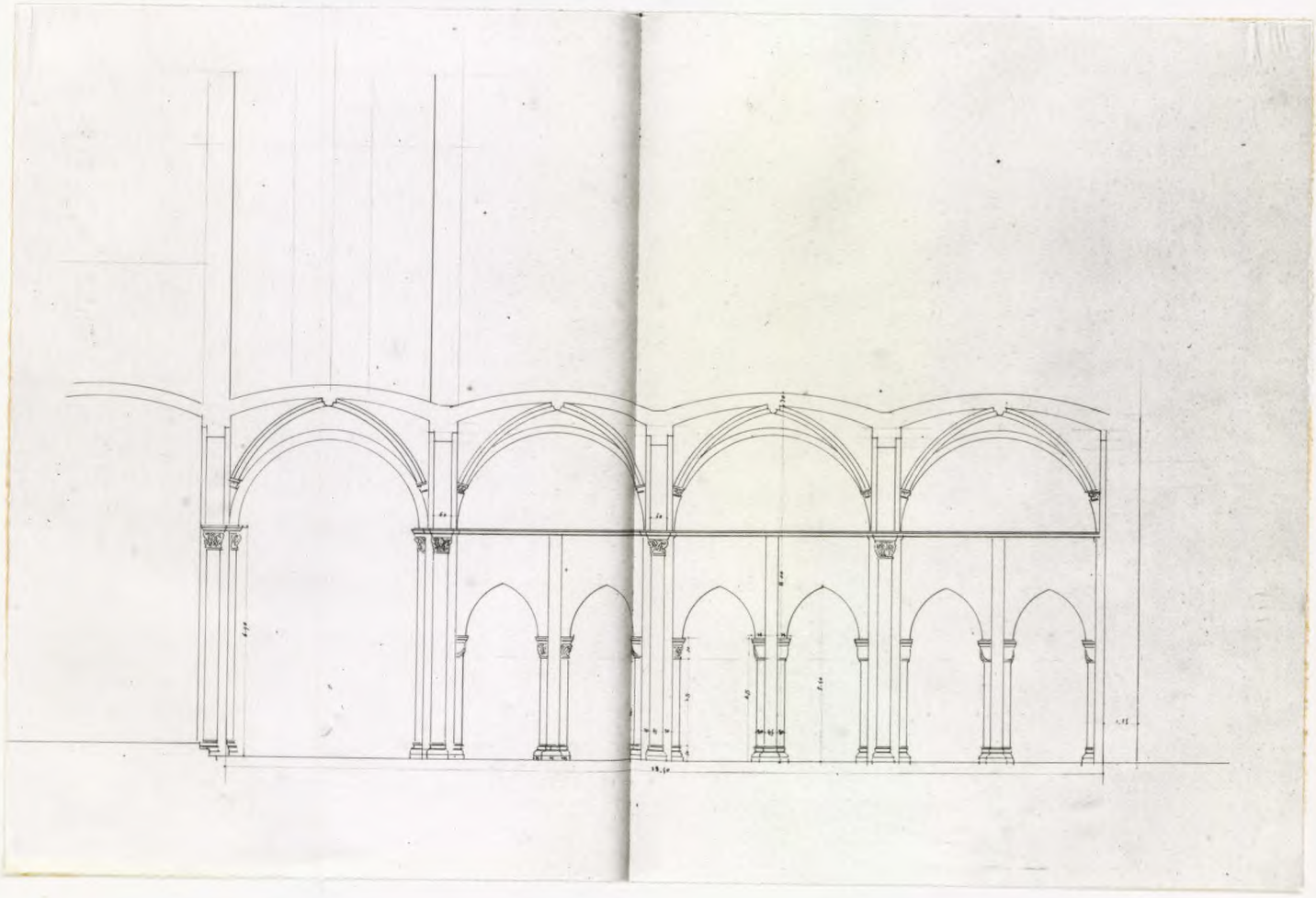


Profil et coupe des travaux des Jésuites.

67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

doc. 17

Coupe longitudinale.
Encre sur calque
27,3 x 43,2 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
P. 101 et 102 (p.85 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3385 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 18

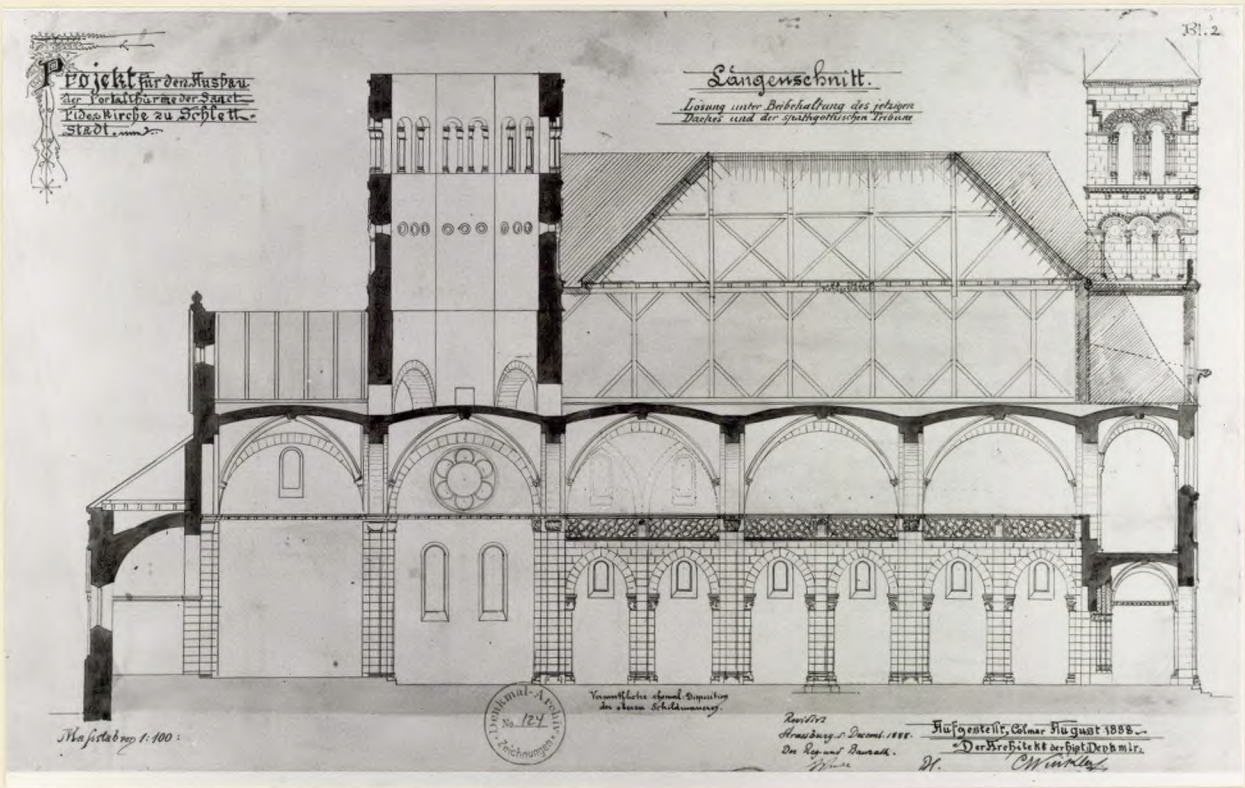
Coupe longitudinale. Projet de restauration.

Plume et lavis, 31,5 x 52,7 cm. Ech. 1/100e. Winkler, 1888.

Projekt für den Ausbau der Portalthürme der Sanct Fideskirche zu Schlettstadt . Längenschnitt. Lösung unter Beibehaltung des jetzigen Daches und der späthgothischen Tribune. Aufgestellt Colmar August 1888. Der Architekt der hist. Denkmlr. C. Winkler

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen n° 124.

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 685 P
69 67 850 Z



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 19

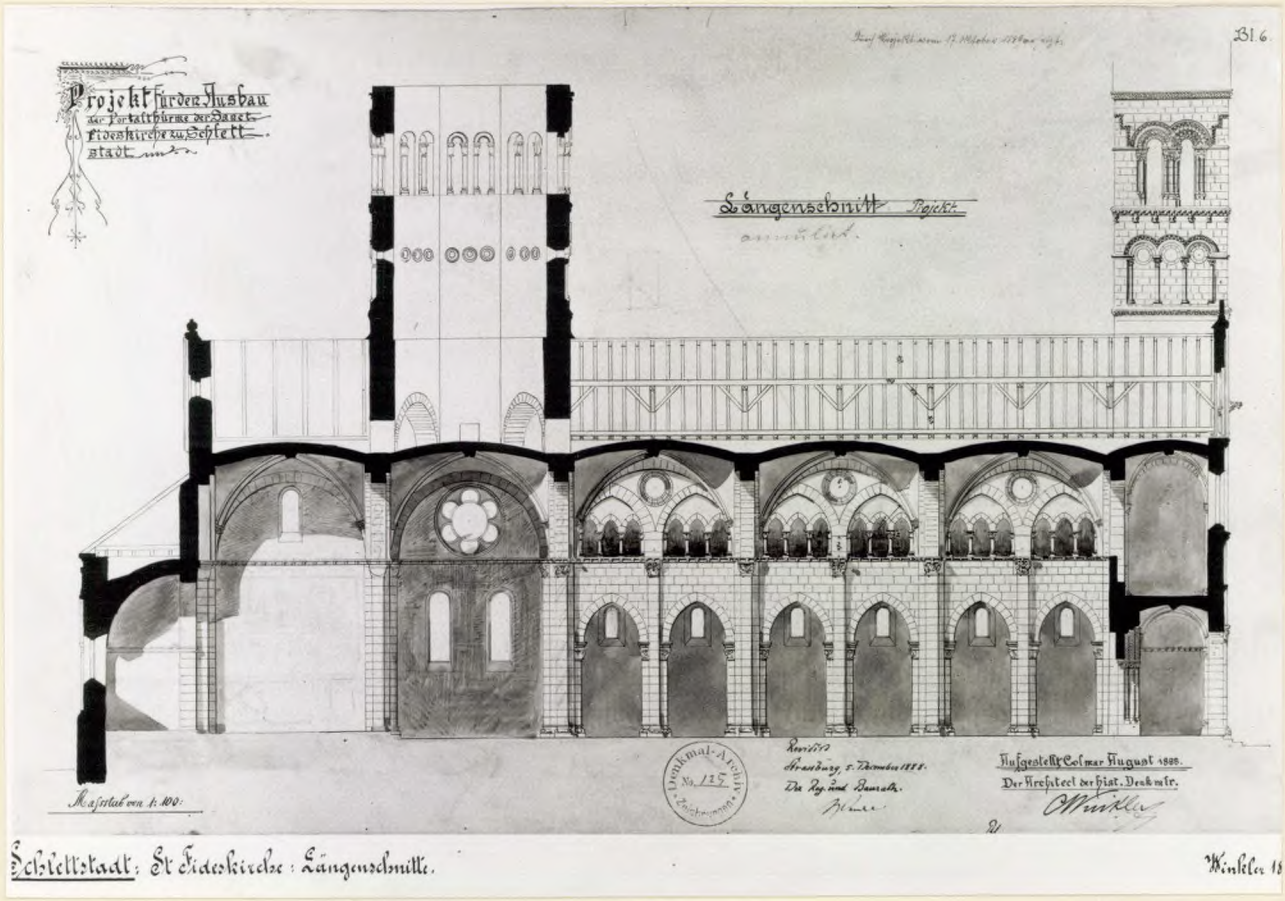
Coupe longitudinale. Projet de restauration.

Plume et lavis, 33 x 52,7 cm, echelle 1/100e, Winkler, 1888.

Projekt für den Ausbau der Portalthürme der Sanct Fideskirche zu Schlettstadt. Aufgestellt Colmar August 1888. Der Architect der hist. Denkmlr. C. Winkler.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 125

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 679 P



Schlettstadt: St Fideskirche: Längenschnitt. Winkler 18

67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

Doc. 20

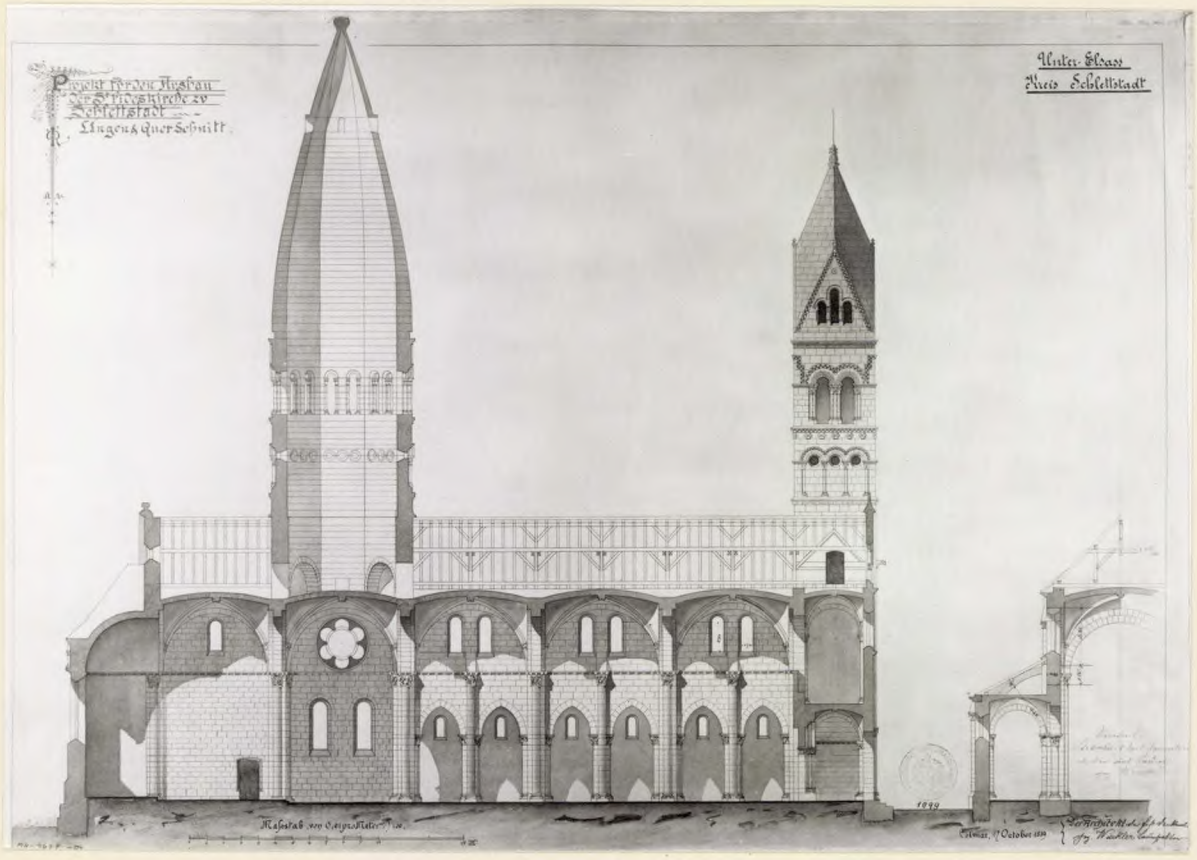
Coupes longitudinale et transversale. Plume et lavis, 47,7 x 69 cm. Ech. 1/100E

Winkler, 1889.

Projekt für den Ausbau / Der St. Fideskirche zu / Schlettstadt / Längen & Querschnitt. Colmar, 17 october 1889. Der Architekt, Winkler.

A.M.H. Bas-Rhin, Zeichnungen 1099.462 F 04

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 691 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc.21

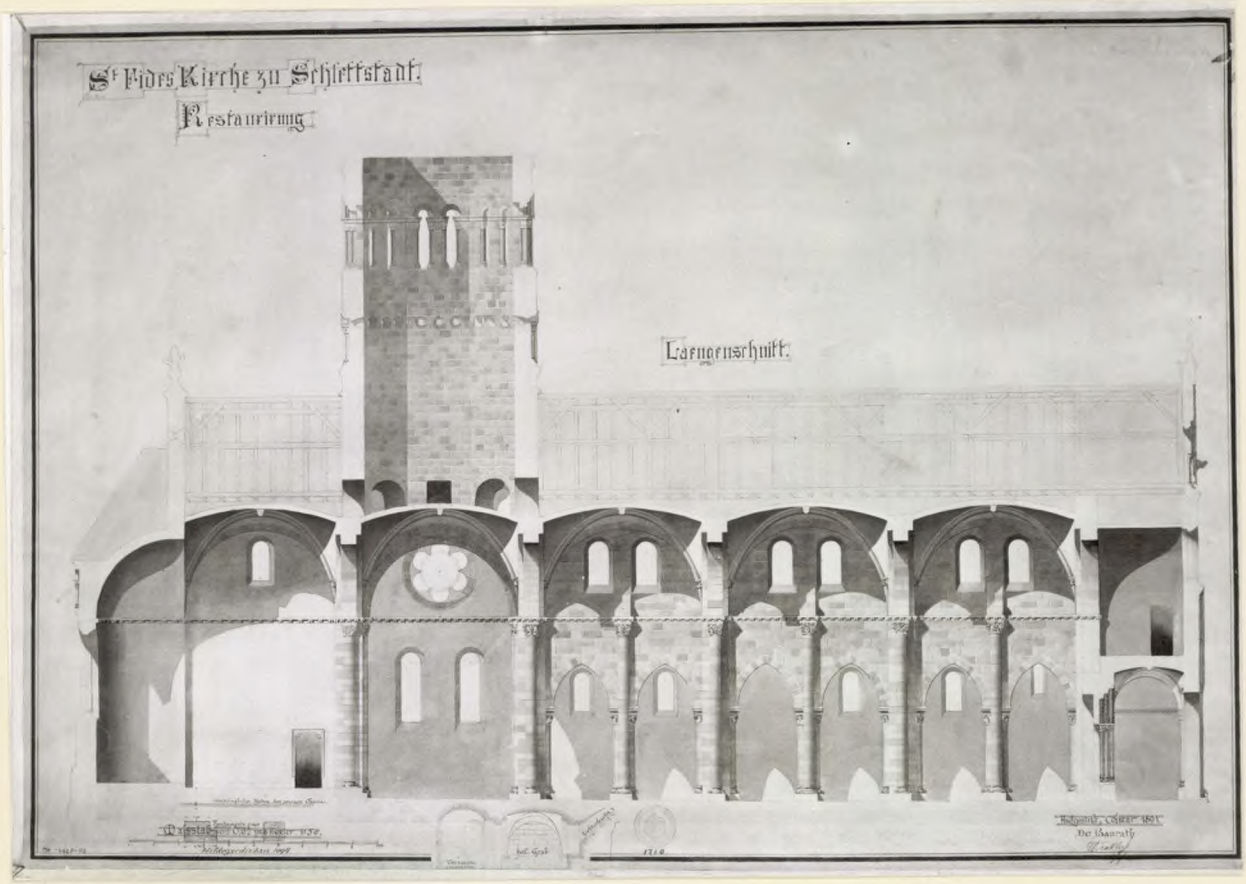
Coupe longitudinale. Projet de restauration.

Plume et lavis, 67,8 x 98,5 cm. Ech. 1/50e. Winkler, 1891.

St. Fides Kirche zu Schlettsctadt. Restaurirung. Langenschnitt. Aufgestellt, Colmar, 1891. Der Baurath. C. Winkler.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 1760.462 F 03

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 693 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-FOY

doc.22.2.

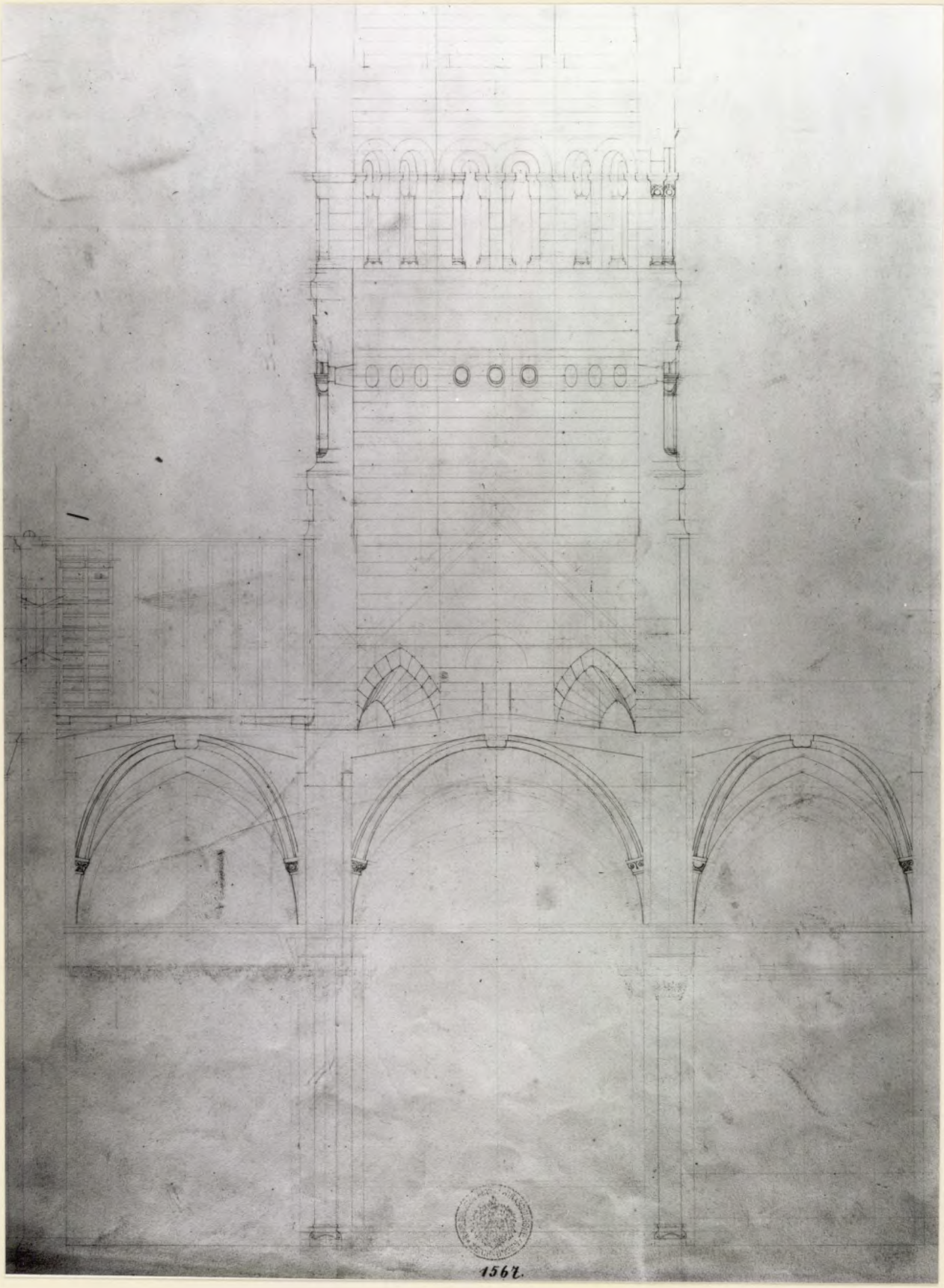
Coupe sur le transept et la tour de croisée.

Crayon sur canson, 93 x 62,3 cm; Echelle 1/50e ; Perrin, 1845.

Gez. von . Ch. Perrin, 1845.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 1567.

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 673 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

22.3.

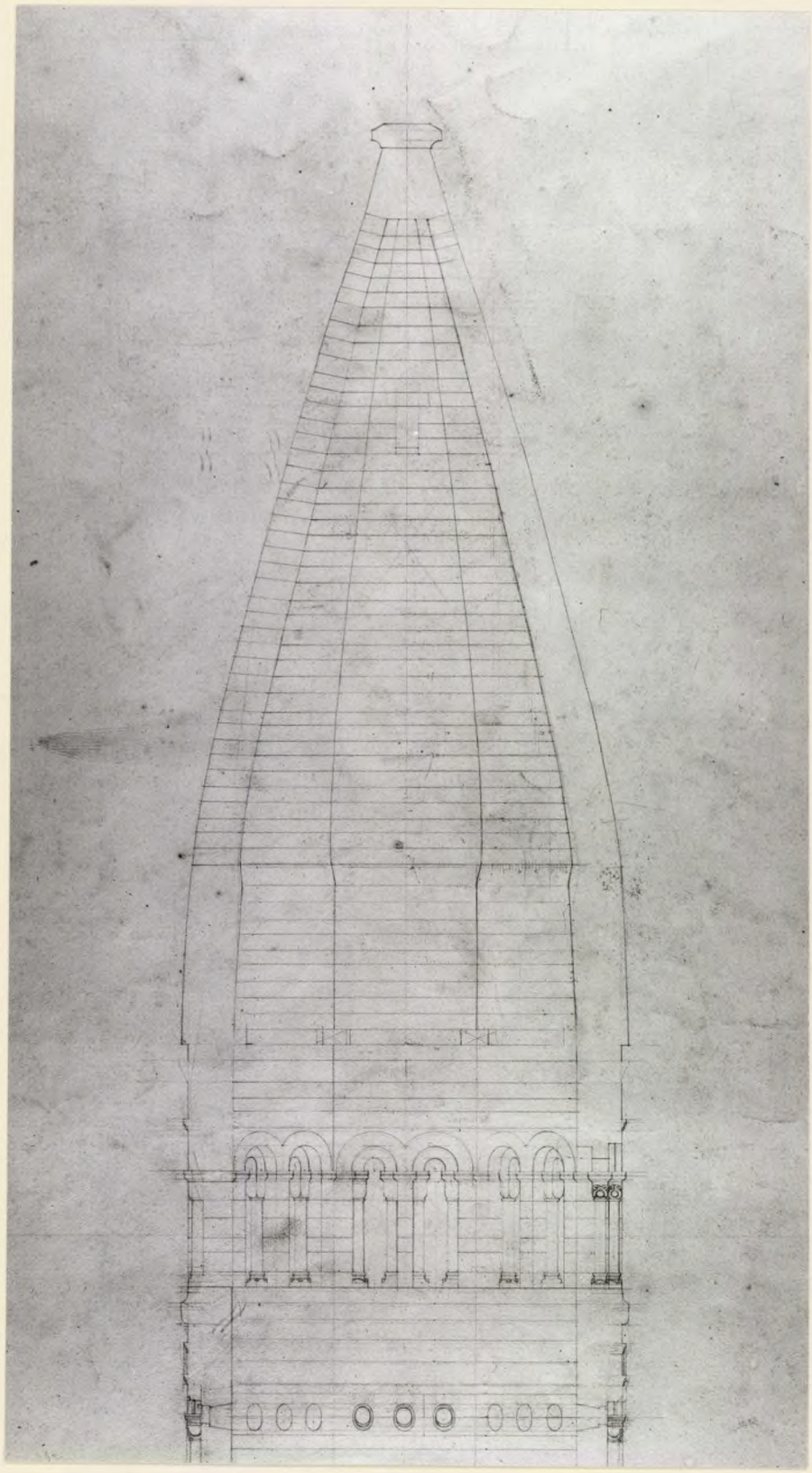
Coupe sur le transept et la tour de croisée.

Crayon sur canson, 93 x 62?3 cm, éch. 1/50e. Perrin, 1845.

Gez. von. Ch. Perrin, 1845.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 1567.

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 674 P

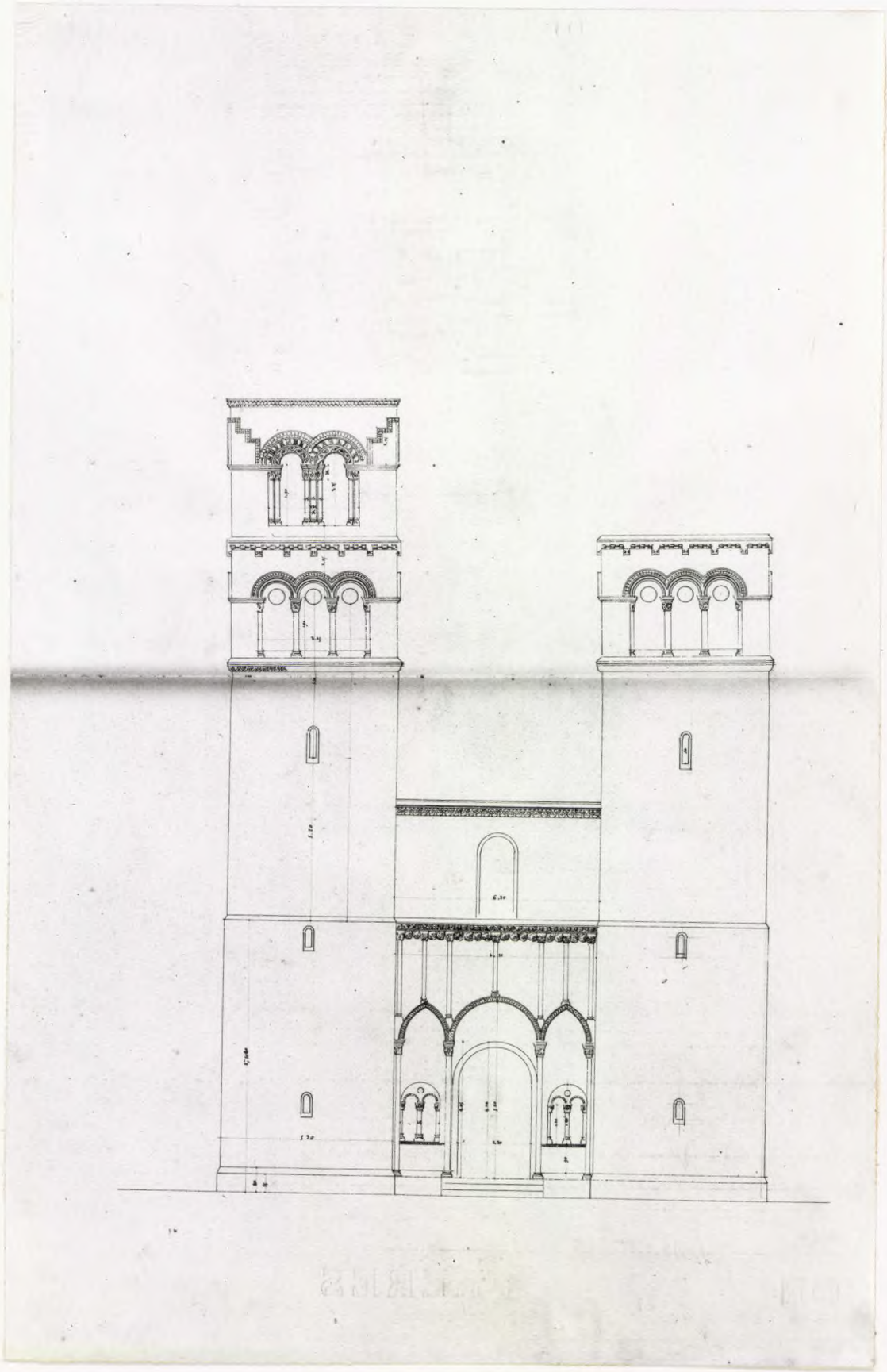


67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 23

Elévation antérieure partielle.
Encre sur calque
43,3 x 27,2 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
P. 93 et 94 (p.79 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3379 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc.24

Vue de trois-quarts.
Plume et lavis, 37,2 x 24,2 cm. J.J. Stamm . 1887.
St. Fideskirche in Schlettstadt. Skizze für die Abänderung der Thürme.
Aufgestellt durch den Städlischen Architecten J.J. Stamm
A.M.H. Bas-Rhin. Zeichnungen 119.
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 666 P

Unter-Elsass.
Kreis Schlettstadt.



St. Fideskirche in Schlettstadt.
Skizze für die Abänderung der Thürme.

Archives départementales du Bas-Rhin 119

67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc.25

Vue d'ensemble de trois quarts.
Plume et lavis, 45,5 x 28,2. Winkler, 1888.
St. Fideskirche in Schlettstadt. C. Winkler. 1888
A.M.H. Bas-Rhin. Zeichnungen 120
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 667 P



doc.26

Elévation antérieure. Projet de restauration. Plume et lavis, 59 x 37,5 cm, Ech. 1/100e, Winkler, 1888.
Projekt für den Ausbau der Portalthürme der Sanct Fideskirche zu Schlettstadt. Aufgestellt Colmar August 1888. Der Architeckt der hist. Denkmh. Winkler.
A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen n° 122.462 F 06
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 670 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte Foy

doc.27

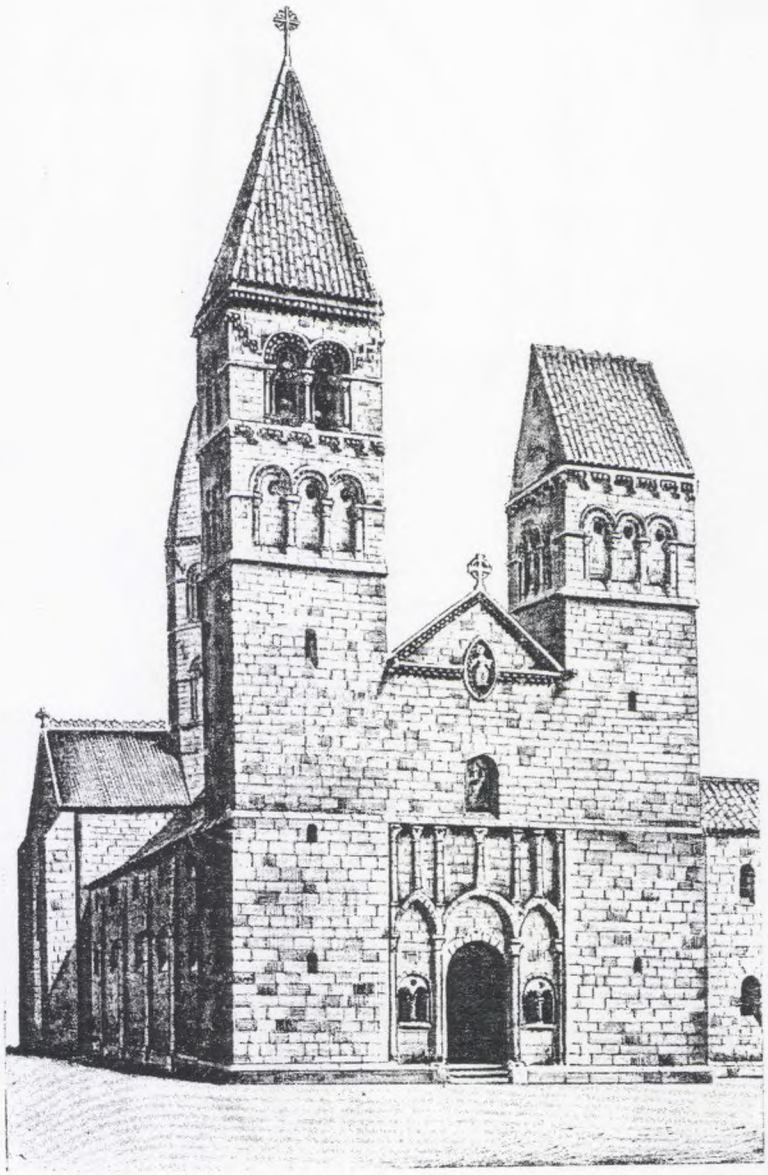
Elévation antérieure. Projet de restauration. Plume et lavis. 99 x 69 cm.
Ech. 1/50e. Winkler, 1888. St. Fides Kirche zu Schlettstadt. Restaurirung. Summis Auspiciis serenissimorum et potentissimorum principum ac dominorum Guilelmi I. Friderici I. Guilelmi II. Imperatorum Germanorum. Imperatoris in Alsatia et Lotharingia vices /gerente Chlodoveo principe de Hohenlohe Imperatori ibidem a consiliis intimis Maximiliano de Puttkamer opus huius ecclesiae renovatum et ad finem perductum est. Annis Di inde ab MDCCCXXXVIII usque/ad MDCCCLXXXXII. Petr° Paul°Stumpf et Adol°Fritzen theol° Doctts eps. Argentinensibus Ignatis Spies huius oppidi con-- sule. Josepho Mury parocho canonico Argentinensi. Carolo Winkler Architecto M.H.A c
A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 1759.462 F 05
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 677 P



Vue d'ensemble de la façade antérieure. Aquarelle, 44,2 x 28,2 cm. Winkler, 1889.
St.Fides in Schlettstadt. Variante im Sinne des Commissionsbeschlusses vom 10. IV.89. Colmar, 28.V.1889. Der Architekt der hist. Denkmh./Els. C. Winkler
A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 121
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 665 P

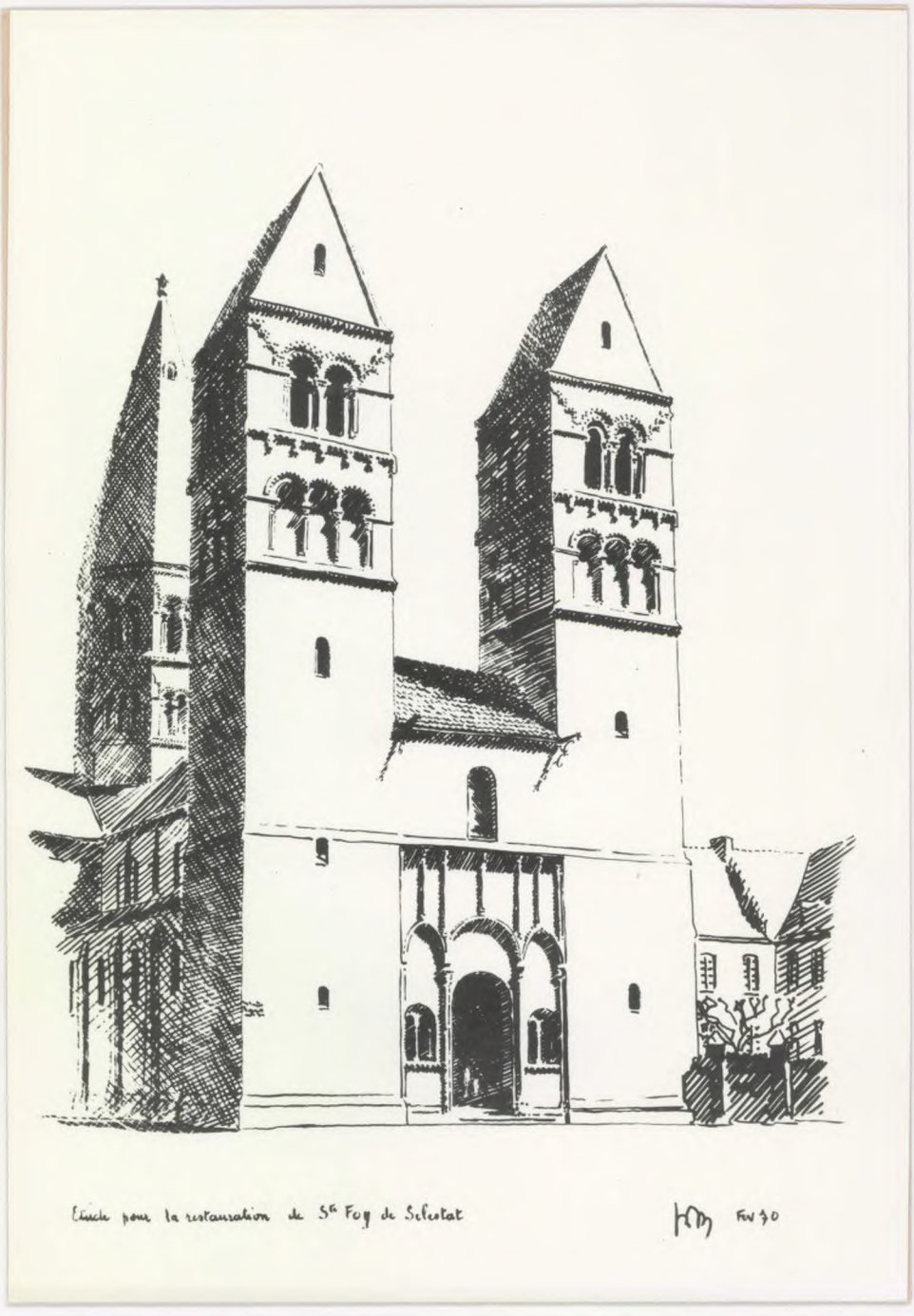


Elévation de l'église à l'époque bénédictine, reconstitution par A. Dorlan, In : *Histoire architecturale et anecdotique de Sélestat*, t. I, p. 25.

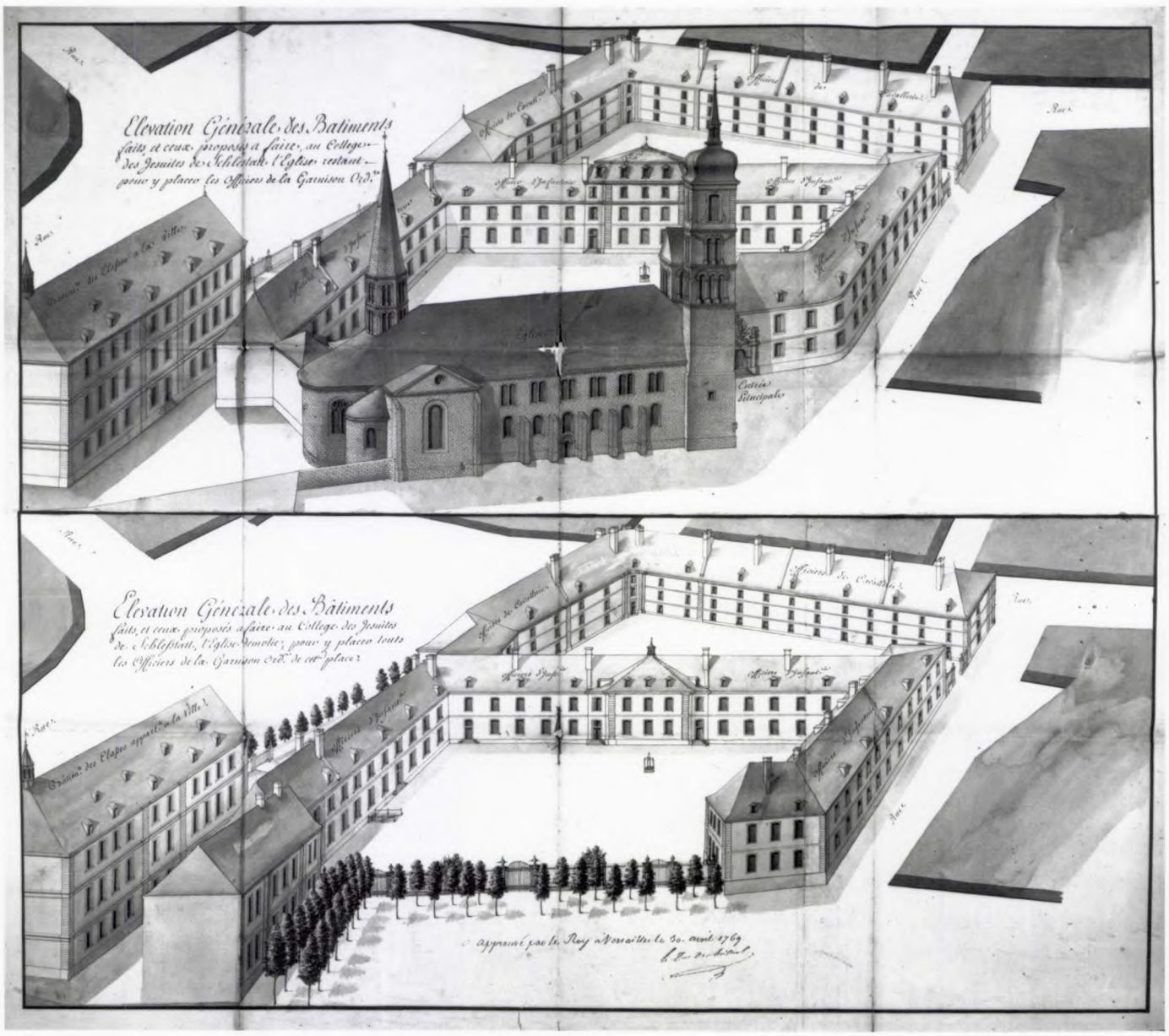


Église Sainte-Foy, pendant la période bénédictine.

Etude pour la restauration de Ste-Foy avec suppression des adjonctions de Winkler, 1970, Bertrand Monnet.



*Elévation générale des Bâtiments faits et ceux proposés à faire au Collège des Jésuites de Schlestatt, l'église restant, pour y placer les officiers de la Garnison Ord^re^*. Approuvé par le Roy à Versailles le 30 Avril 1769. Encre et lavis sur papier, 84 x 95,5, 1767. (A.C. Sélestat DD 131 n° 16)
Cliché Inv. B. Couturier 94 67 78 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte Foy

Doc. 32

Elévation latérale Nord (avant restauration).

Plume et lavis, 47,5 x 68,5 cm. Ech. 1/ 100e. Winkler, 1889.

Projekt für den Ausbau / der St. Fideskirche zu / Schlettstadt/ Nordfacade. Jetz. Zustand. Aufgestellt Colmar 17 October 1889 / Der Architekt der hist. Denkmäler / gez. Winkler.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 1097.462 F 08 B

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 692 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 33

Elévation latérale Nord, projet de restauration.

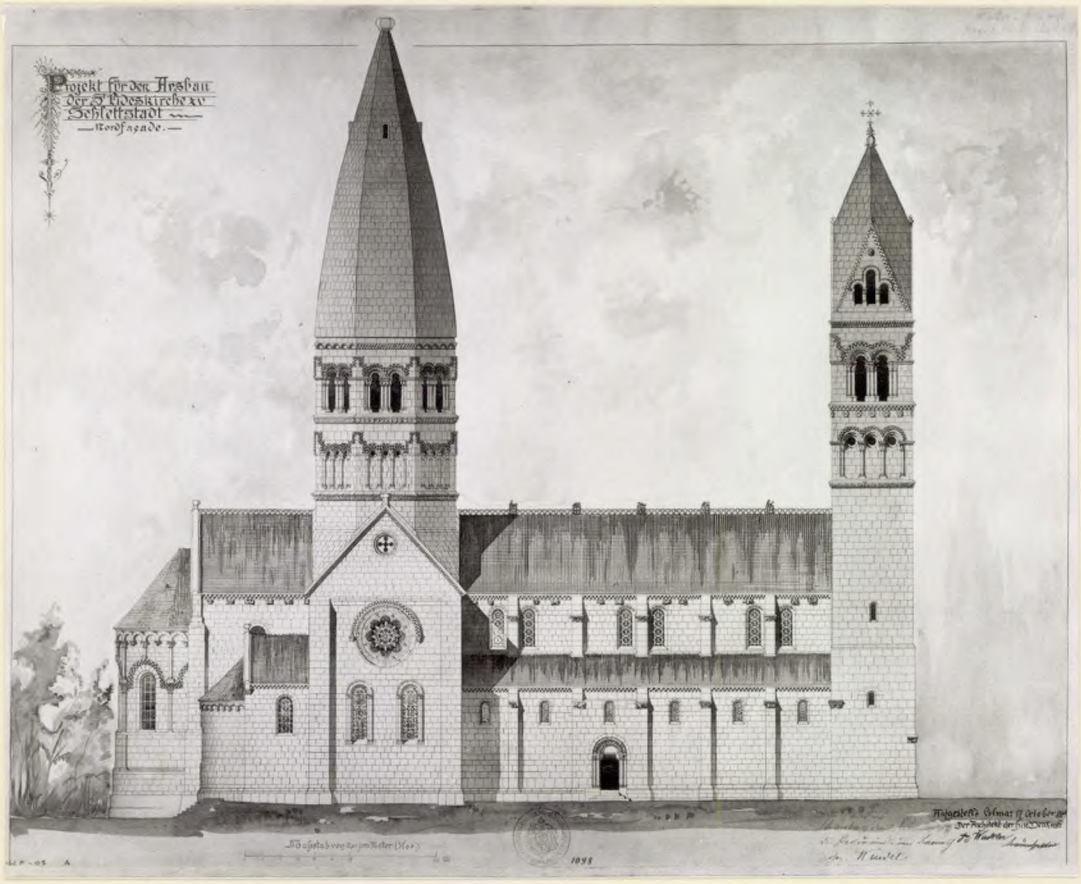
Plume et lavis, 49,3 x 65,3 cm. Ech. 1/100e, Winkler, 1889.

Projekt für den Ausbau / der St. Fideskirche zu / Schlettstadt. Nordfacade.

Aufgestellt Colmar 17 october 1889. Der Architekt der hist. Denkmlr Winkler

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 1098.462 F 07 A

Cliché Inv. B.Couturier 76 67 690 P



67. SELESTAT.

Eglise Sainte-Foy

doc. 34

Plan et élévation de la porte latérale Nord. Plume et lavis, 62,6 x 40,3 cm
Echelle 1/10e, Winkler 1891.
Histor. Denkmäler des Elsass. St. Fideskirche in Schlettstadt. Nördliches Seitenportal. Aufgenomen Oct. 1891. Der Bauinspektor C. Winkler.A.M.H.Bas-Rhin Zeichnungen
Cliché Inv.B.Couturier 76 67 662 P / 1763



67. SELESTAT.

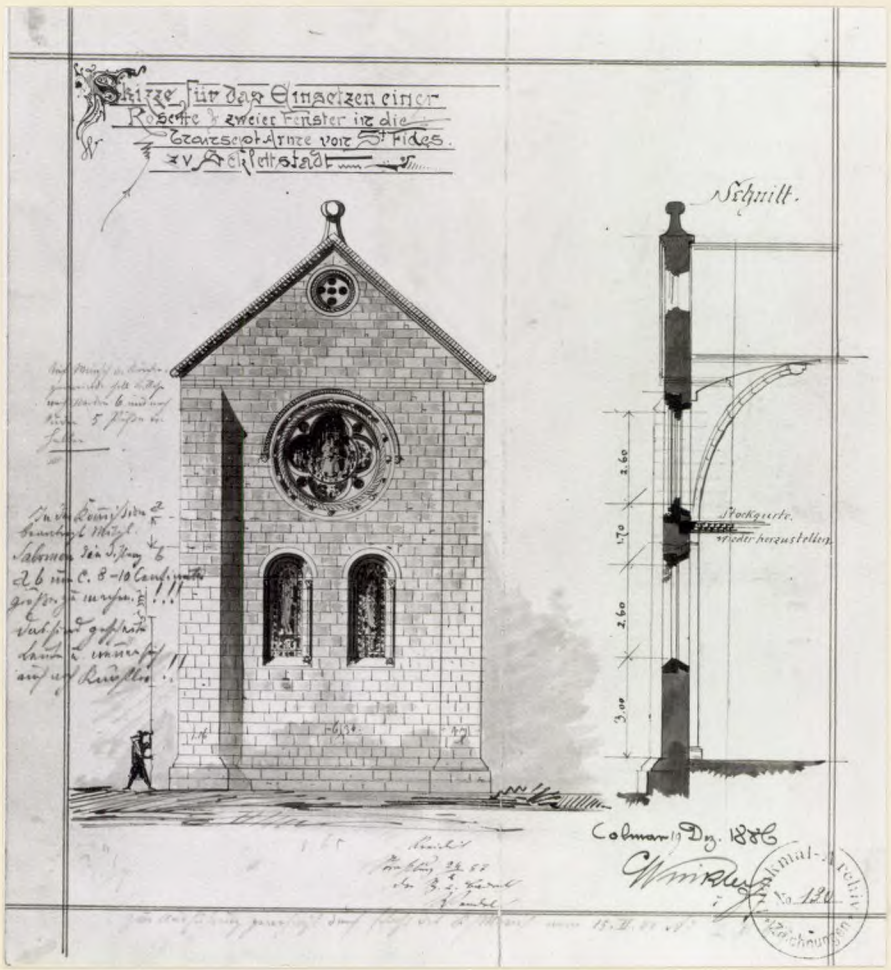
EGLISE Sainte-Foy

doc. 35

Elévation et coupe du transept. Plume et lavis, 27,8 x 25,2 cm, Winkler, 1886.
Skizze für das Einsetzen einer Rosette & zweier Fenster in die Transeptarme von St. FIdes zu Schlettstadt. Colmar, 19 Dez. 1886. Winkler C.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen n° 130.

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 689 P



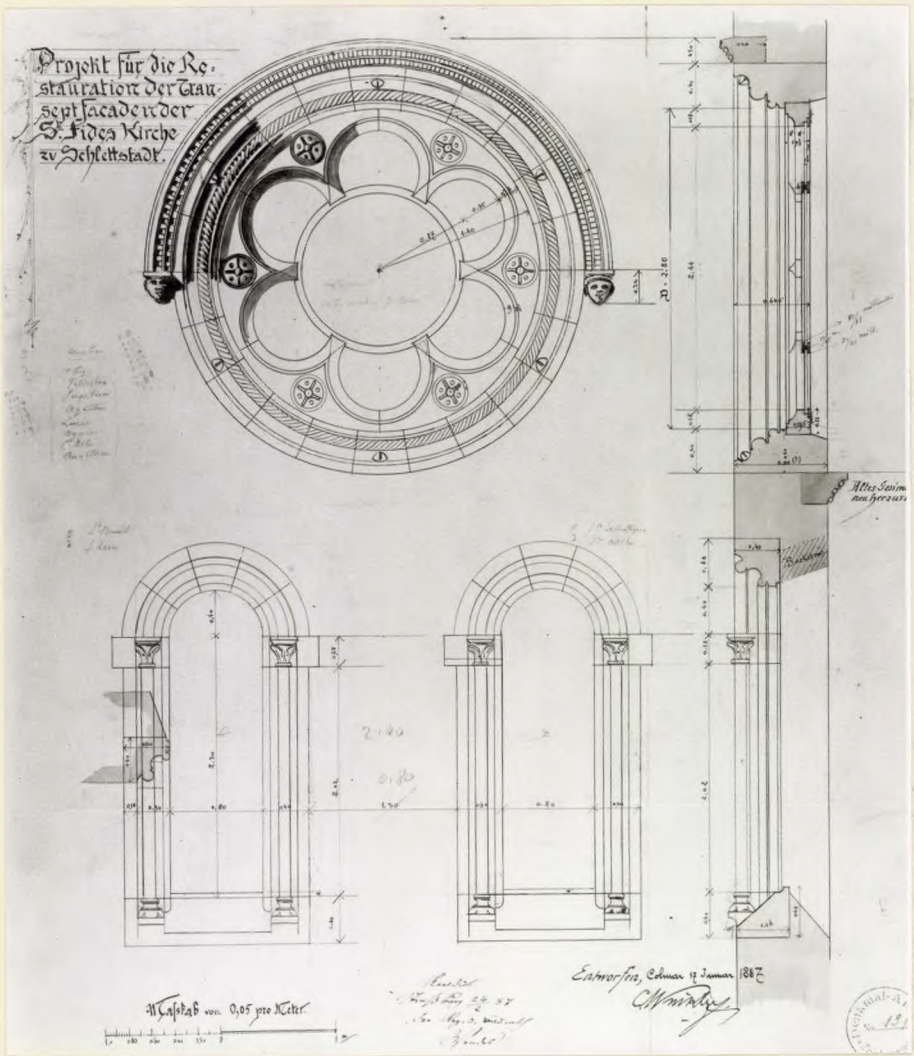
Projet pour la restauration des élévations du transept.

Plume et lavis, 47 x 41,9 cm. Ech. 0,05 pro Meter. Winkler, 1887.

Projekt für die Restauration der Transeptfacaden der St. Fideskirche zu Schlettstadt. Entworfen, Colmar, 17 Januar 1887. C. Winkler;

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 131

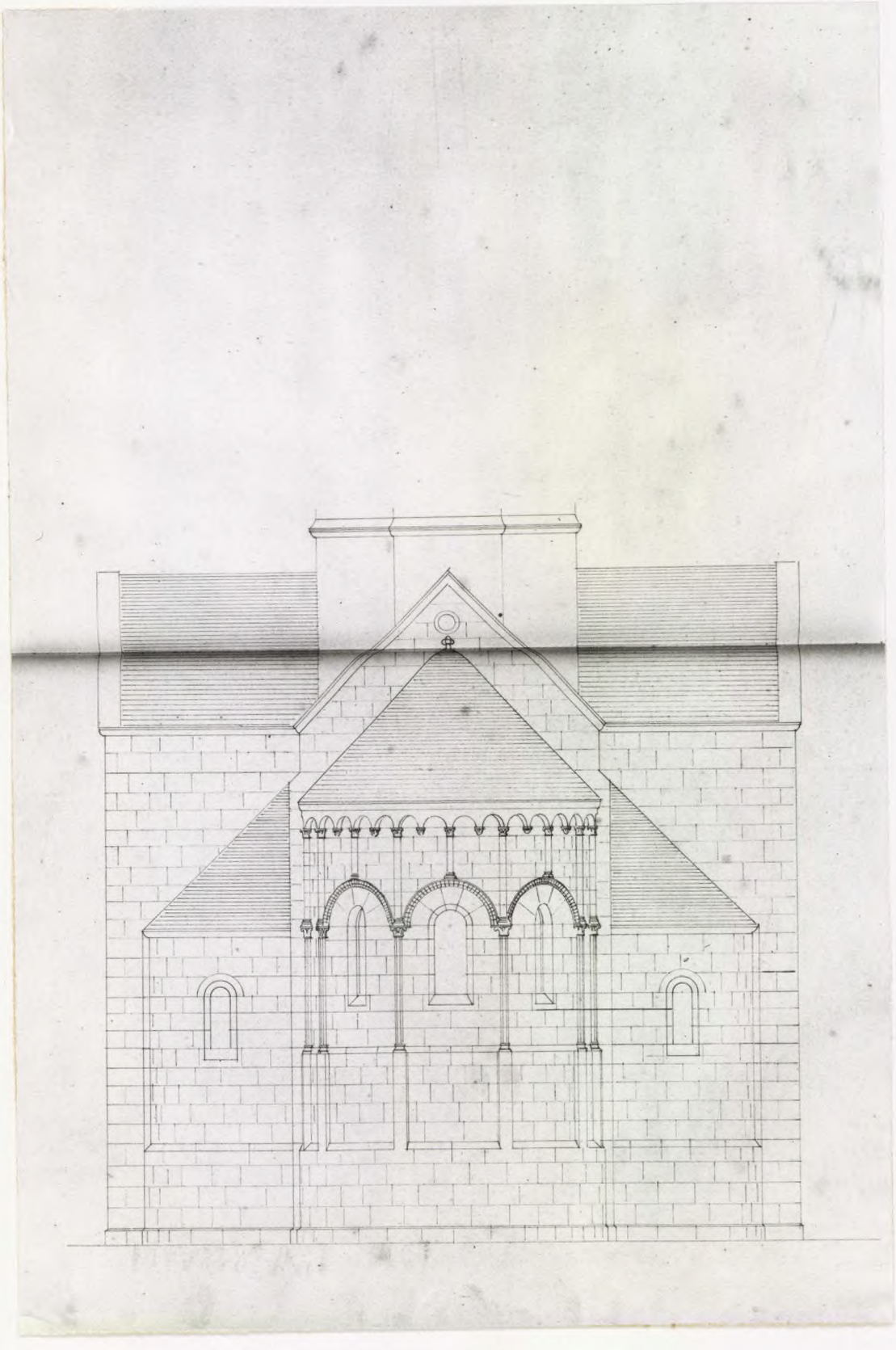
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 686 P



67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

doc. 37

Elévation du chevet.
Encre sur calque
43,3 x 27,3 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
P. 103 et 104 (p.86 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3386 P

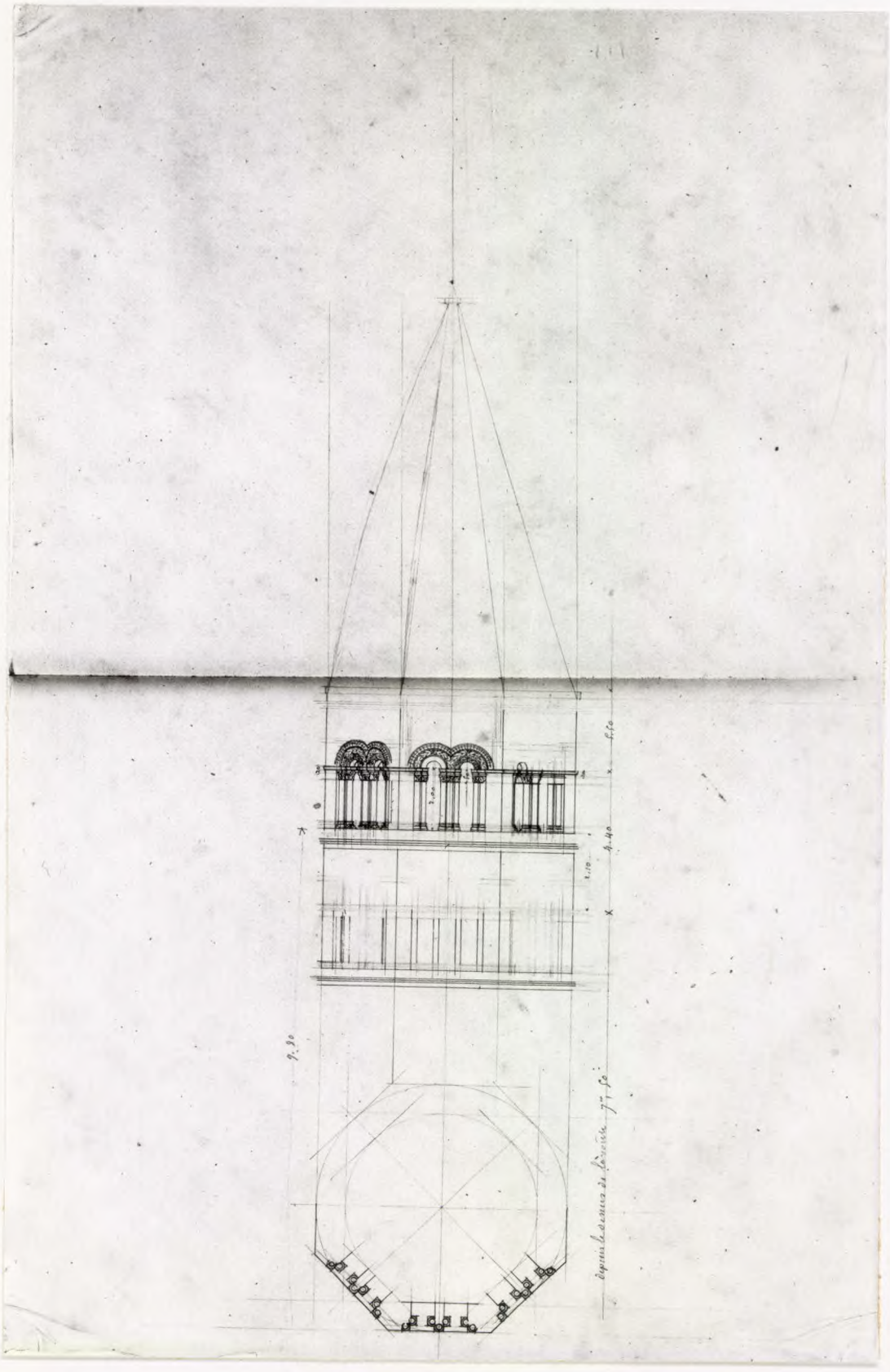


67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 38

Elévation et plan de la tour de croisée.
Encre et crayon sur calque : 43,7 x 27,7 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
Depuis le dessus de la voûte 7m50
P.105 et 106 (p.87 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3387 P

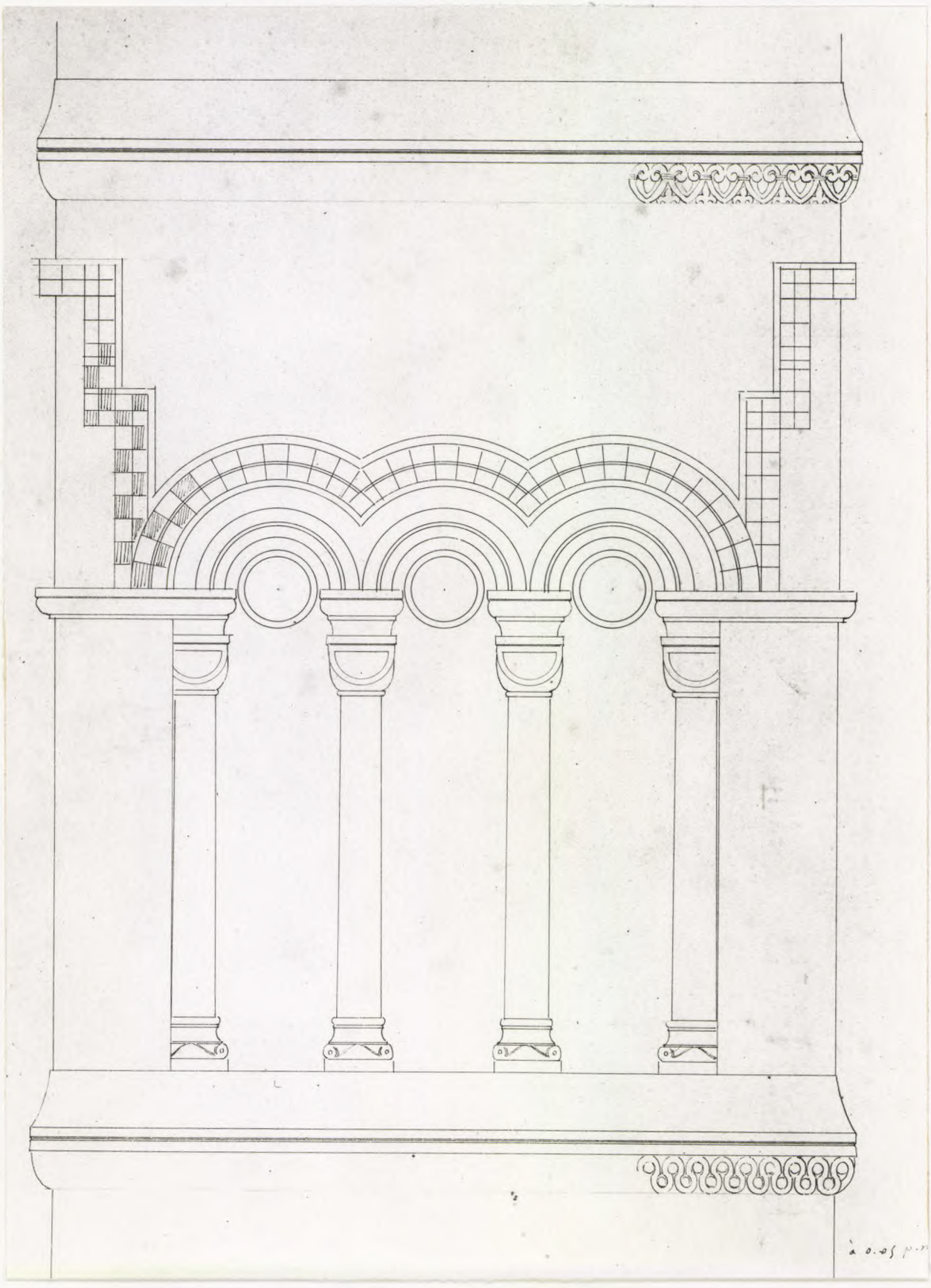


67. SELESTAT

EGLISE Sainte Foy

doc. 39

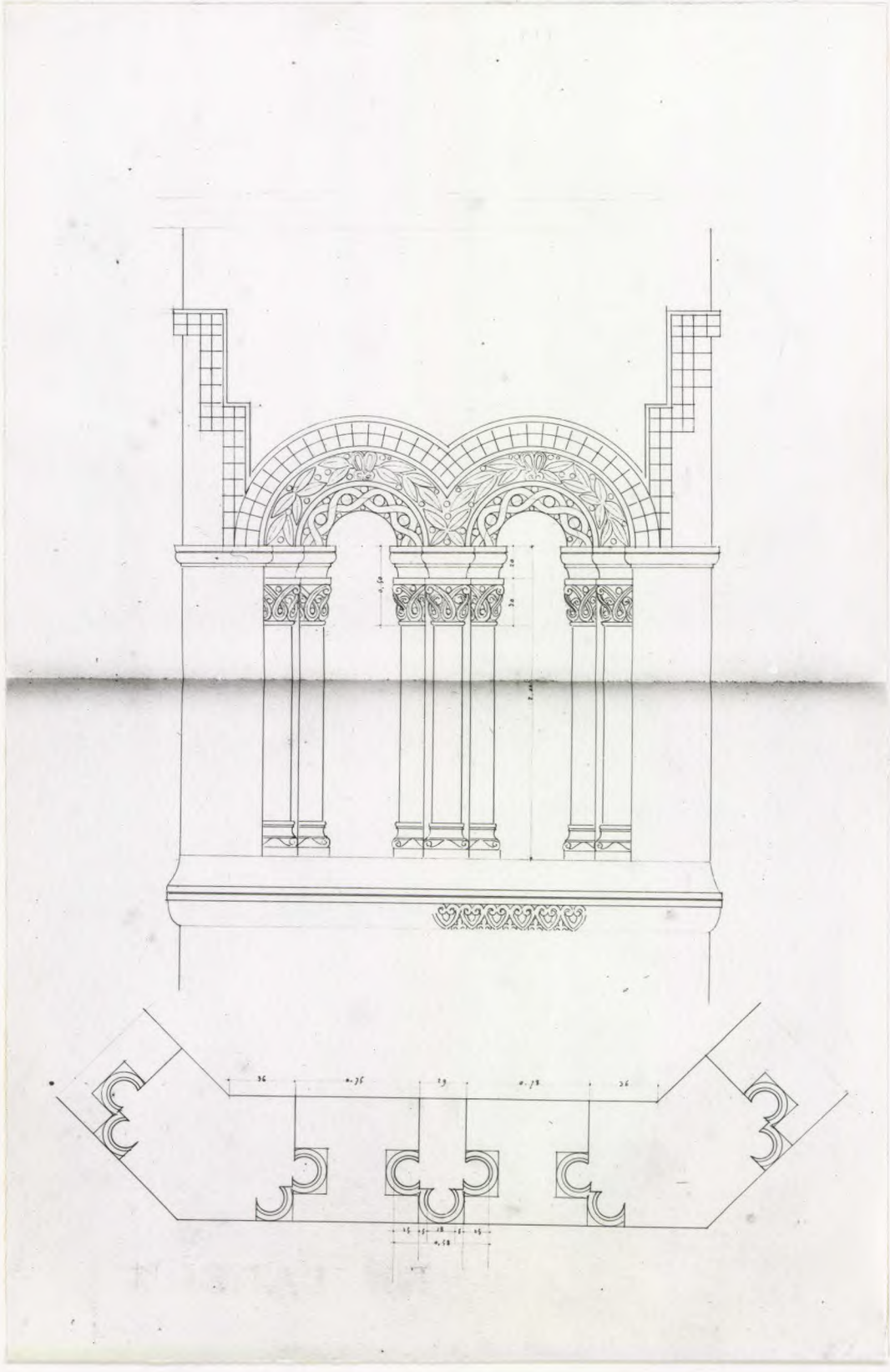
Elévation d'une baie de la tour de croisée.
Encre sur calque.
27,2 x 21,7 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
p. 99 (p.83 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. Hermanowicz 85 67 33 83 P



67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

doc. 40

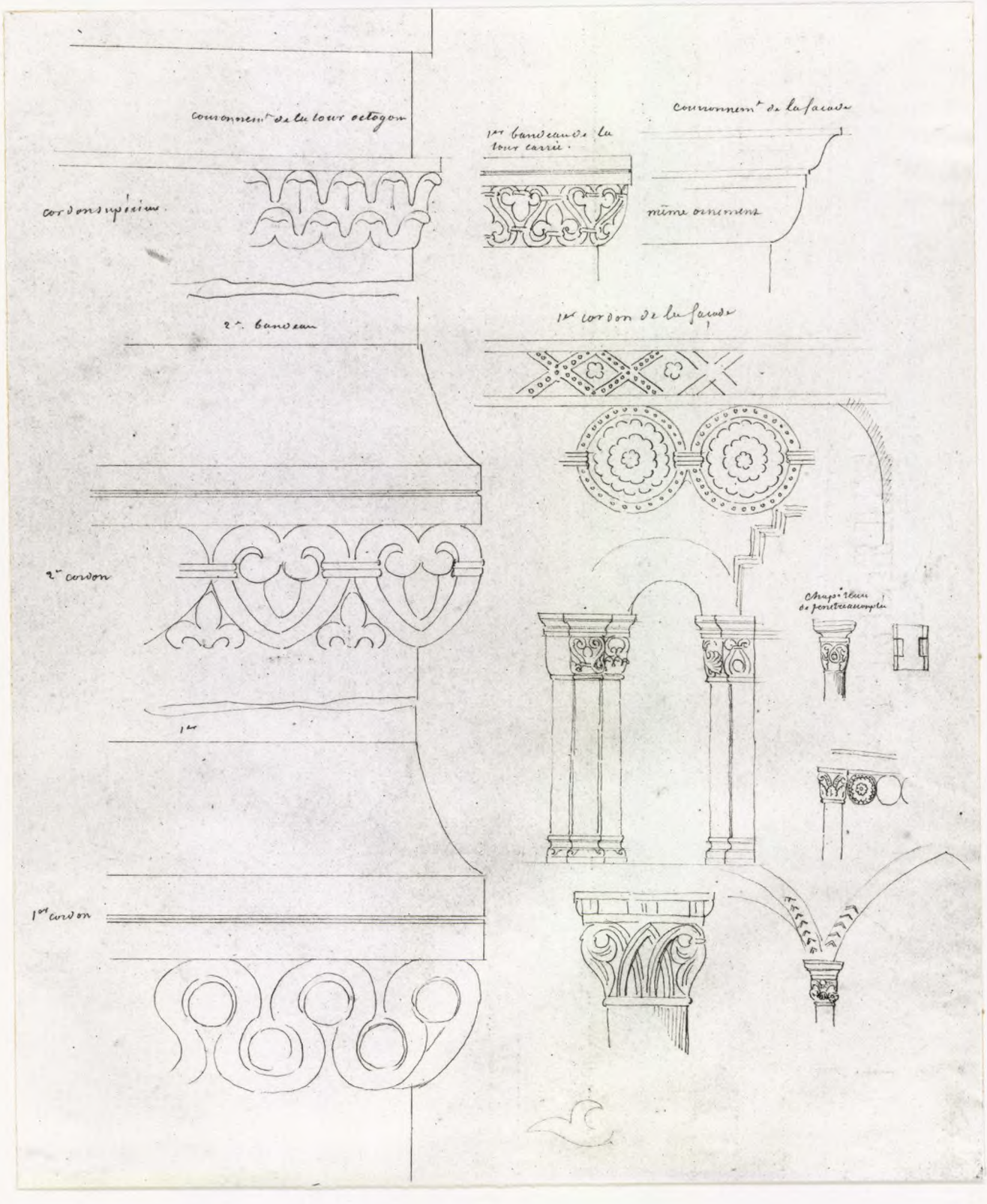
Baie de la tour de croisée : élévation.
Encre sur calque.
43,2 x 27,2 cm Album de dessins de Lejeune, vers 1848.
P. 97 et 98 (p.82 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 33 82 P



67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

doc. 41

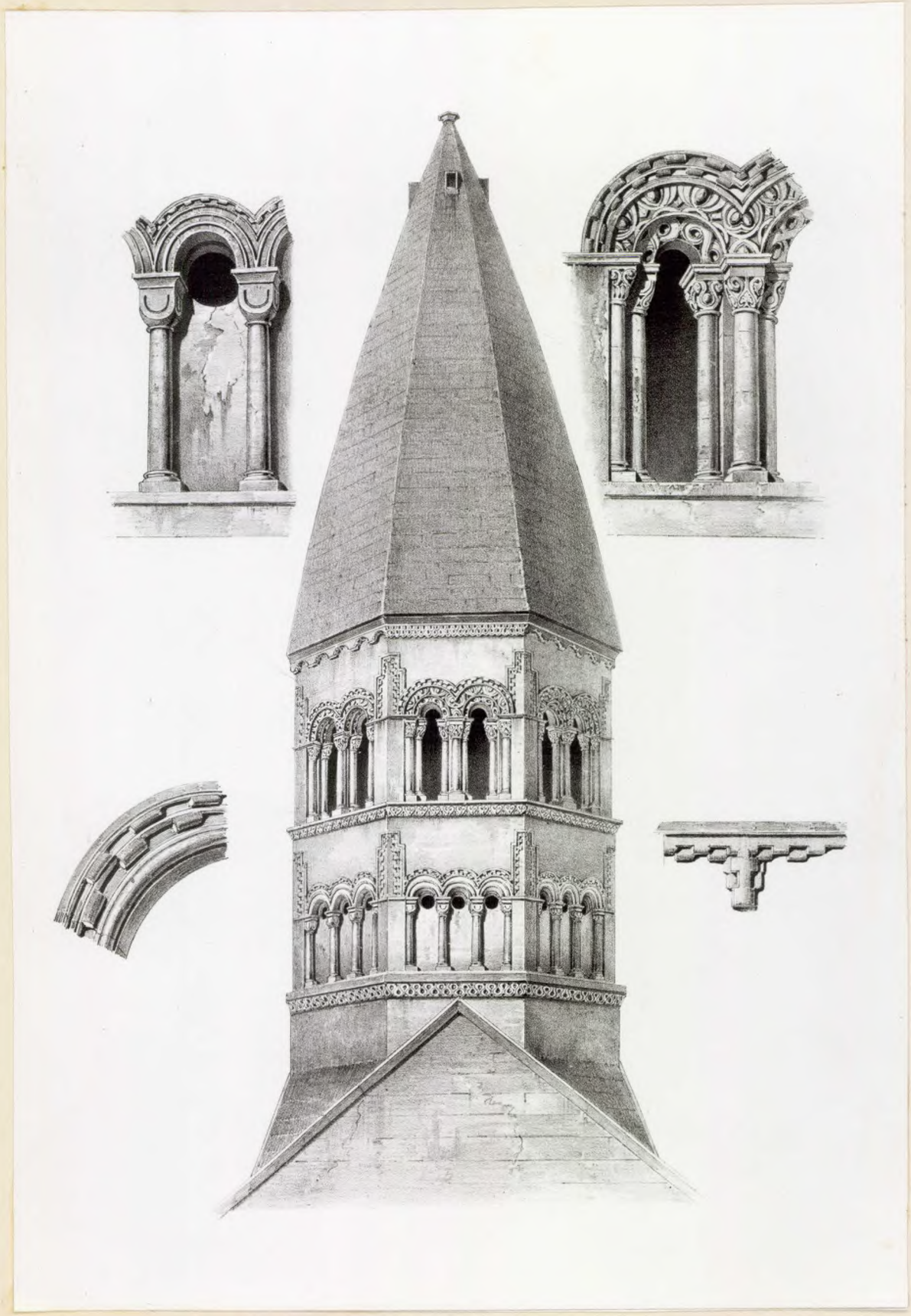
Relevés du décor sculpté.
Crayon sur calque : 27,2 x 21,7 cm
Dans l'album de dessins de Lejeune, vers 1848.
Couronnement de la tour octogon. Premier bandeau de la tour carrée. Couronnement de la façade même ornement. Cordon supérieur, deuxième bandeau. Premier cordon de la façade. Deuxième cordon, premier cordon chapiteau de fenêtre accouplée.
P.96 (p.81 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3381 P



doc 42

67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy.

Tour et détails de l'église. Lithographie 316 X 212mm (406-286mm). Chapuy del. Cuvillier lith. Tour avec détails de l'Eglise Ste. Foy à Schelestadt. Paris, publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11. Imp. par Lemercier. Dans Le Moyen-Age Monumental et Archéologique. France. Archit. Romane. XIIe siècle. C.E.S. VA 32,35.
Cliché Inv. B. Couturier 78 67 1072 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

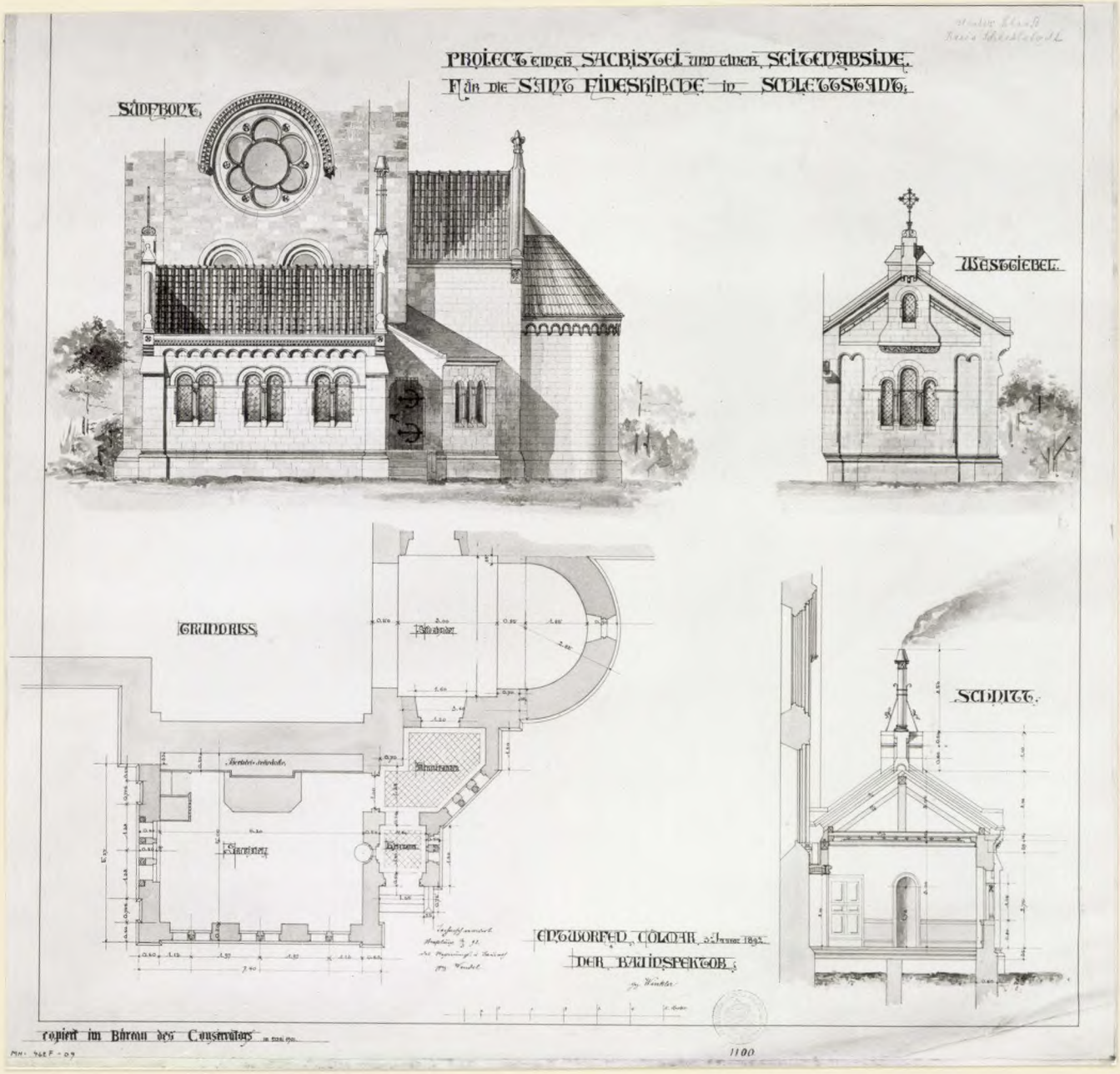
doc.43

Projet pour une sacristie et une abside latérale. Plume et lavis. 64,4 x 67,8 cm. Ech. 1/50e. Winkler, 1892. Copie de 1901.

Project einer Sacristei und einer Seitenabside für die Sant Fideskirche in Schlettstadt. Entworfen Colmar 3 januar 1892. Der Bauinspector C. Winkler. Copiert im Bureau des Conservators im Mai 1901.

A.M.H. Zeichnungen 1100.462 F 09

Cliché Inv. B. Couturuer 76 67 676. P.

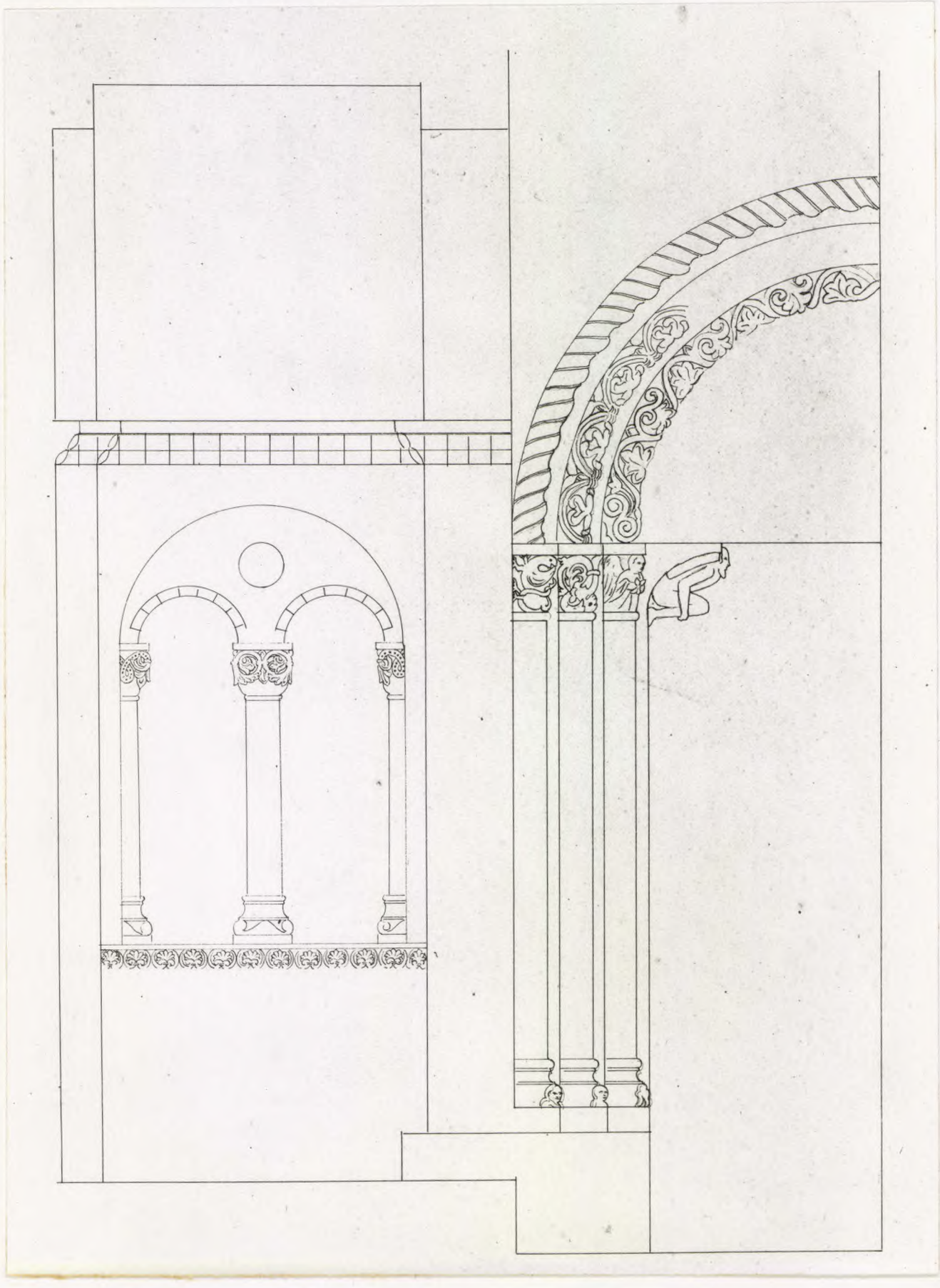


67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc.44

Elévation partielle du portail ouest.
Encre sur calque.
27,3 x 21,8 cm Album de dessins de Lejeune , vers 1848.
P.95 (p.80 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3380 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 45.1

Elévation partielle du portail Ouest.

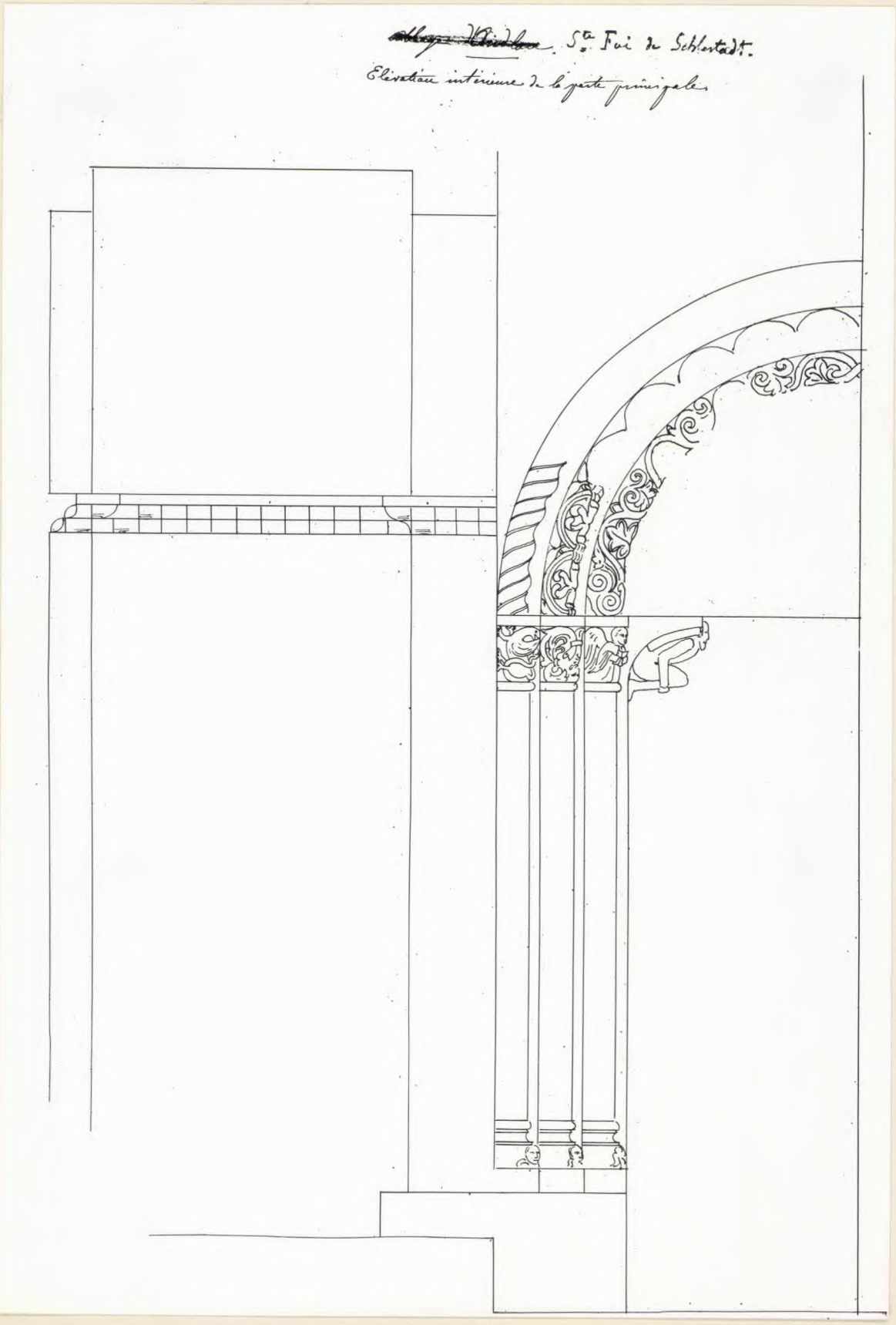
Dessin à la plume, 29 x 18,8 cm

Cron ou Perrin, 1849.

Ste Foy de Schlestadt. Elévation intérieure de la porte principale.

A.M.H. Bas-Rhin Denkmal Archiv Zeichnungen n° 1514

Cliché Inv. J.-Cl. Stamm 76 67 2146 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte Foy

doc. 45

Baie du mur Nord du massif occidental.

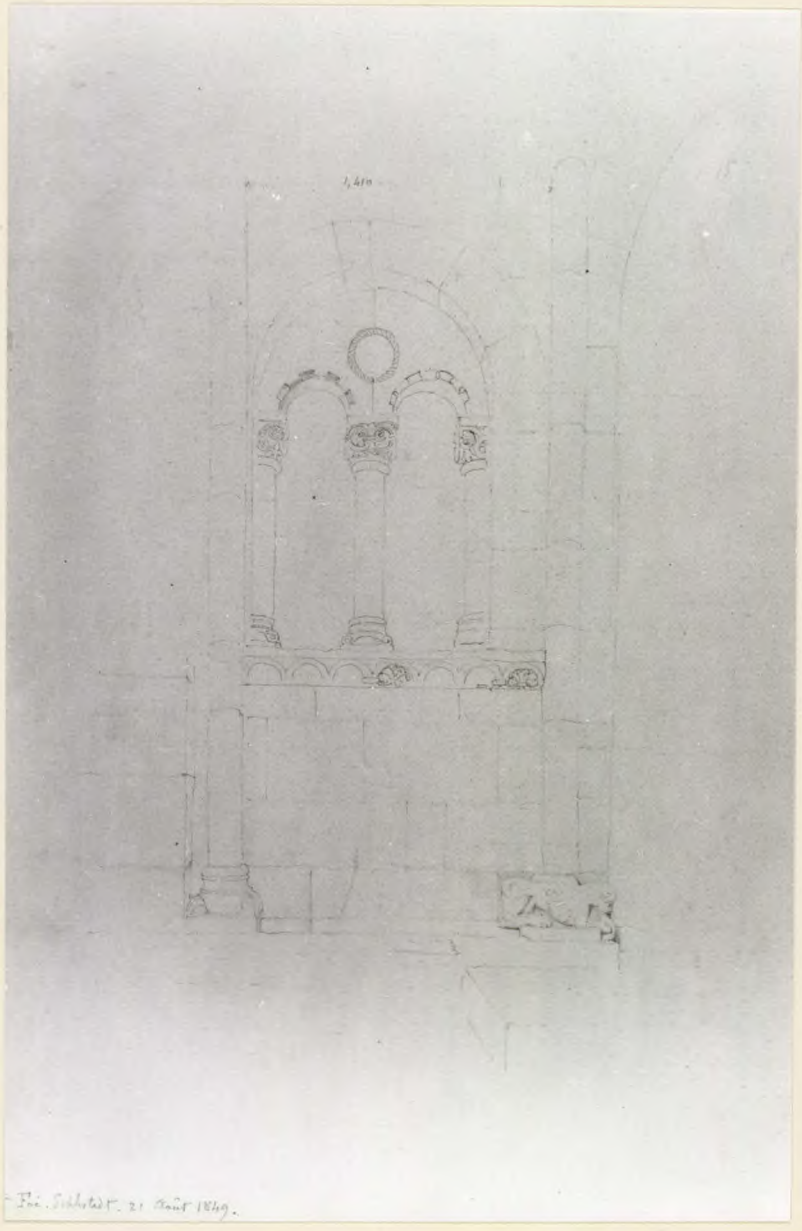
Dessin au crayon, 28,8 x 18,8 cm

Ed. Cron, ou Perrin (d'après Wolff F. Verzeichnis der Zeichnungen und Abbildungen der geschichtlichen Denkmäler in Elsass-Lothringen. - Strassburg, Trübner, 1905, p. 152).

Ste Foi. Schlestadt. 21 Août 1849. gez. von Ed. Cron 1849

A.M.H. Bas-Rhin. Denkmal Archiv Zeichnungen n° 1515.

Cliché Inv. J.-CL. Stamm 1688 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc.46

Détail des baies d'une tour et non du porche

Dessin à la plume, 18 x 11 cm

K. Weysser, 1872.

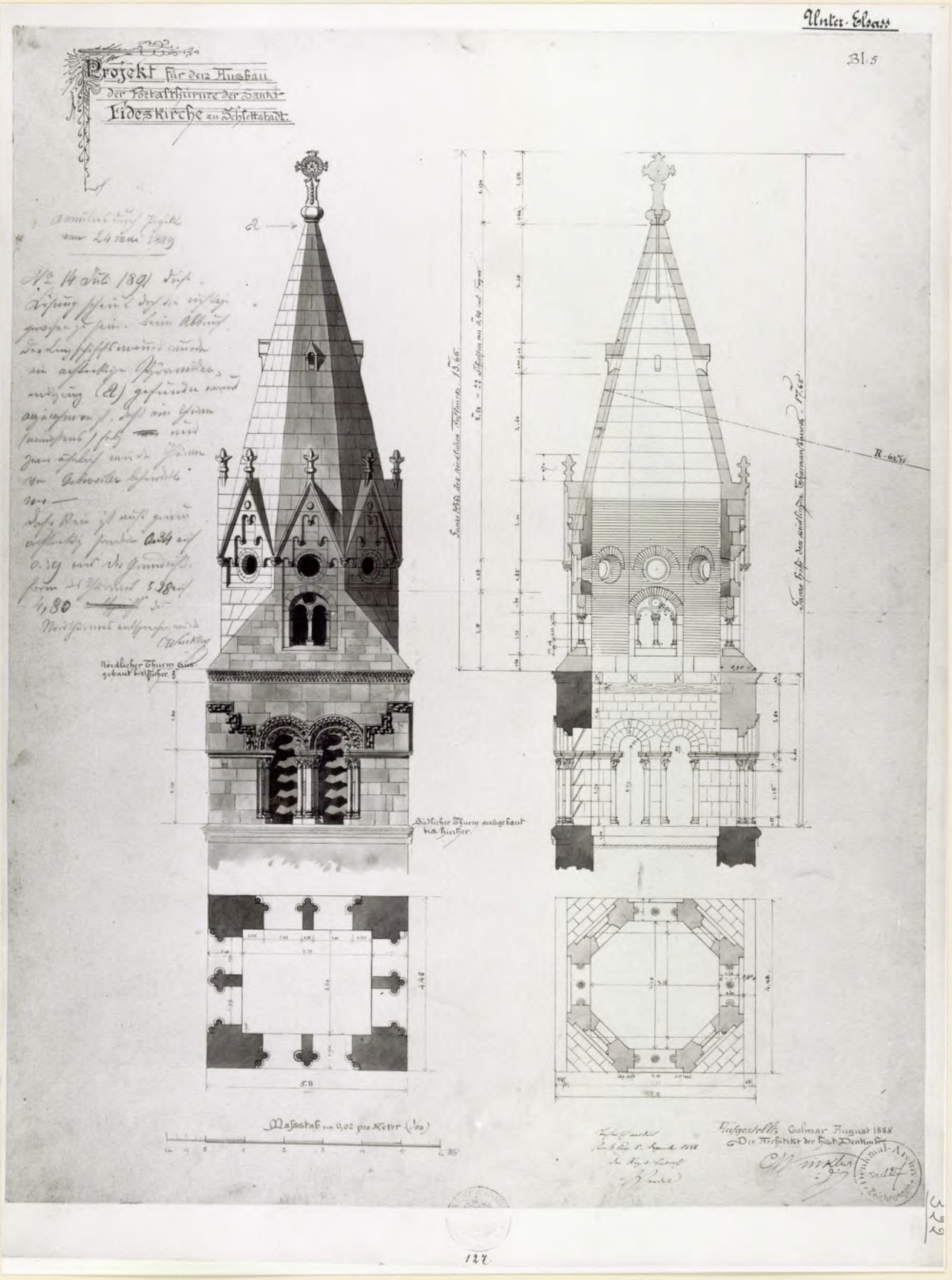
An einem Fenster neben dem Hauptportale. Schlettstadt. K. Weysser 72.

A.M.H. Bas-Rhin. Denkmal Archiv Zeichnungen n° 3767.

Cliché Inv. J.-Cl. Stamm 76 67 1687 P



Plan, coupe et élévation des tours de façade. Plume et lavis, 65,2 x 50,3 cm
Ech. 1/50e. Winkler, 1888.
Projekt für den Ausbau / Der Portalthürme der Sankt / Fideskirche zu Schlettstadt.
Aufgestellt Colmar August 1888. Der Architekt der hist. Denkm. Winkler.
A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 127.
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 672 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-Foy

doc. 48

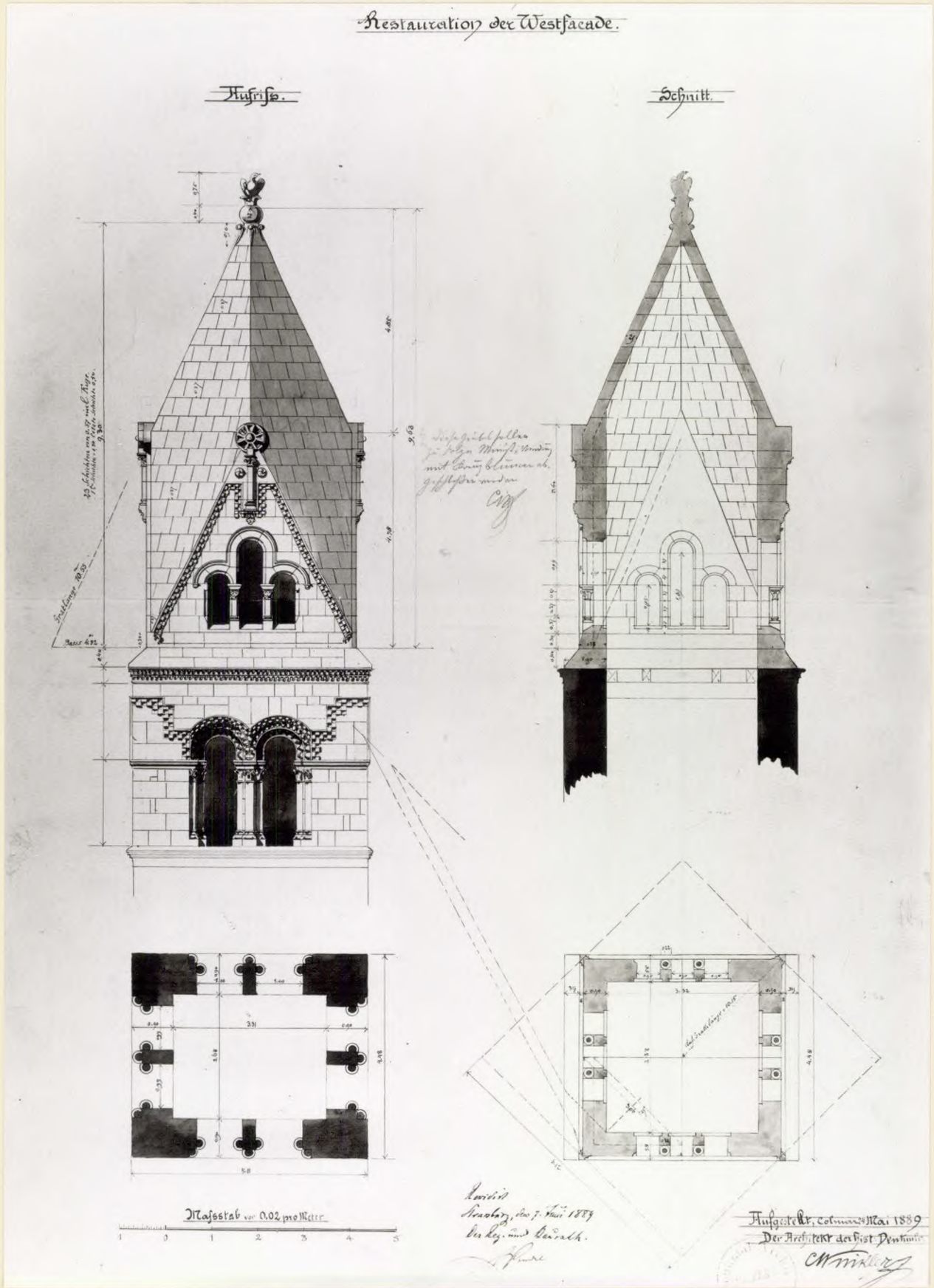
Plans, coupe et élévation des tours de façade. Plume et lavis, 61,4 x 42,7 cm

Ech. 1/50e. Winkler, 1889.

St. Fides zu Schlettstadt. Restauration der Westfaçade. 2tes Projekt. Aufgestellt, Colmar, 24 Mai 1889. Der Architekt der hist. Denkmäler C. Winkler.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 128.

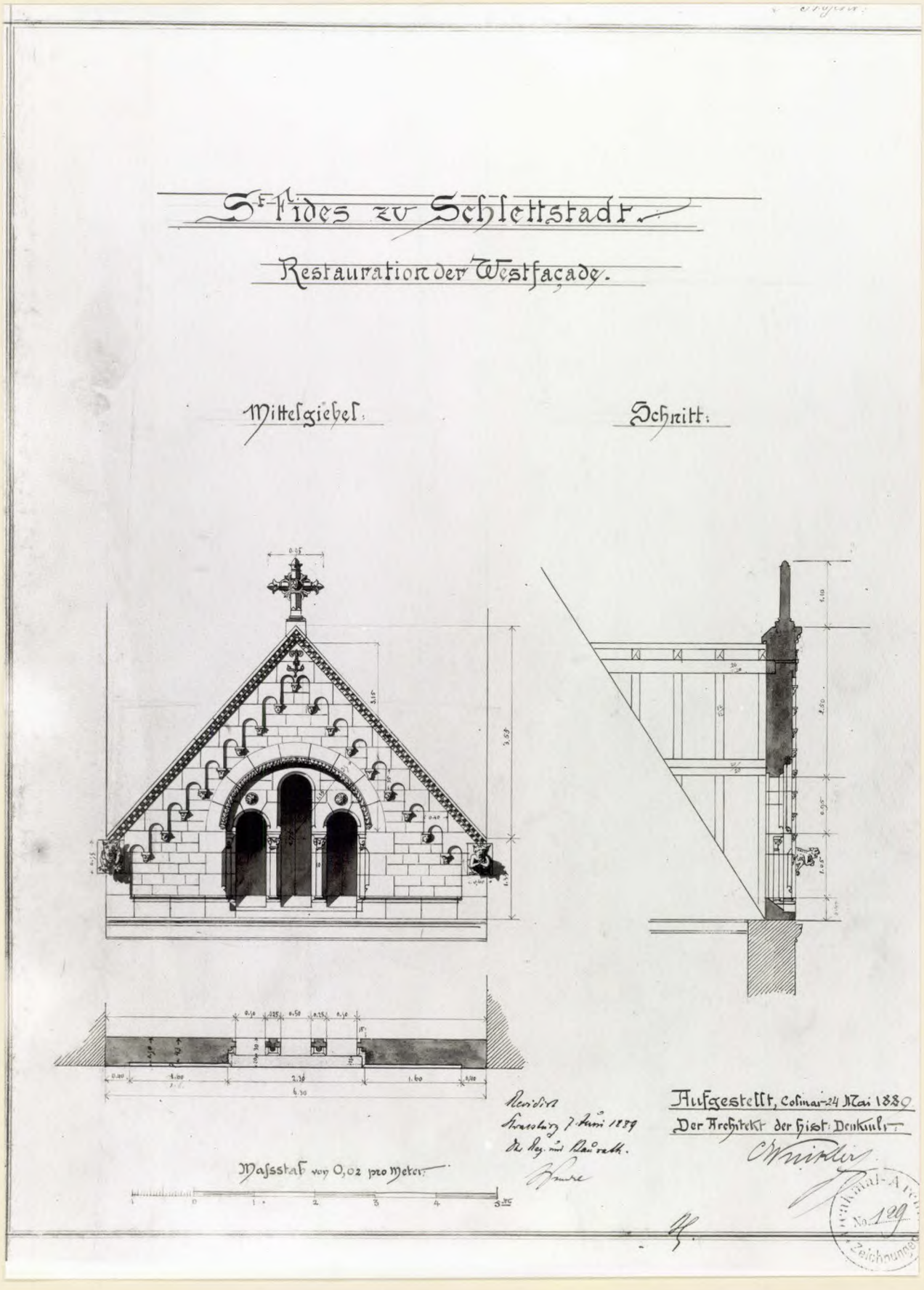
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 663 P



Restauration de la façade Ouest, pignon : coupe et élévation.

Plume et lavis, 42,6 x 31,9. Ech. 1/50e. Winkler, 1889.

St.Fides zu Schlettstadt. Restauration der Westfaçade. Mittelgiebel. Schnitt. Aufgestellt. Colmar 24 Mai 1889. Der Architekt der Hist. Denkmäler. C. Winkler.
A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 129.
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 661 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte Foy

doc. 50

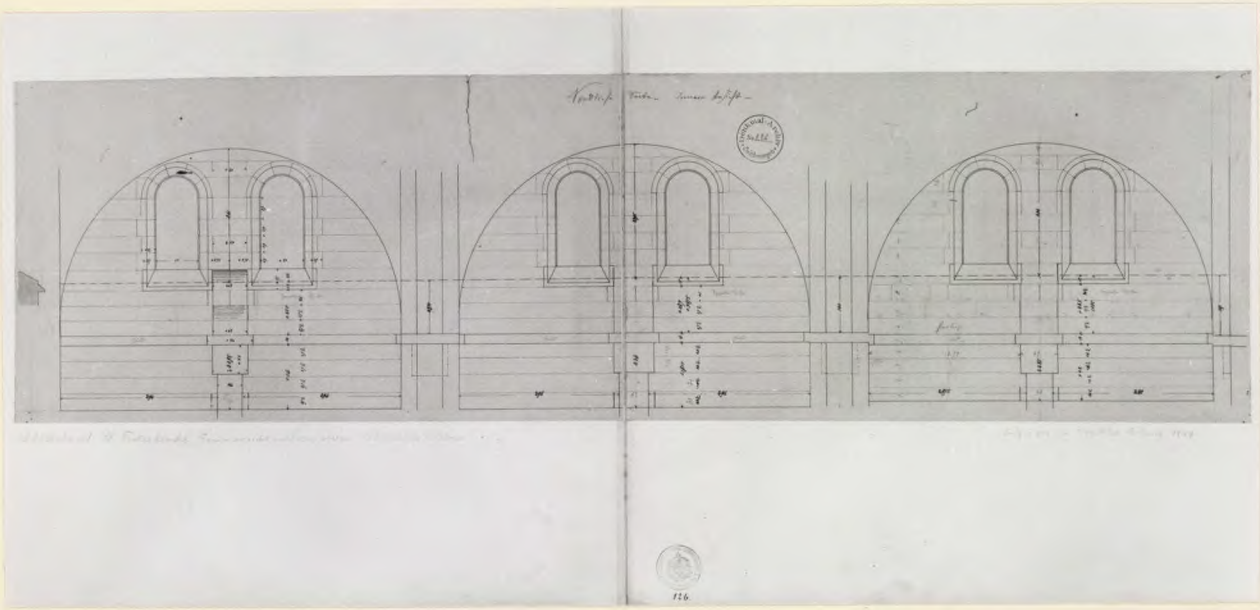
Elévation intérieure avec les fenêtres supérieures du vaisseau central.

Plume sur canson, 90,5 x 25 cm ; ech. 1/25e .

Aufg. u. gez. von Winkler. Colmar 1889.

A.M.H. Bas-Rhin Zeichnungen 126.

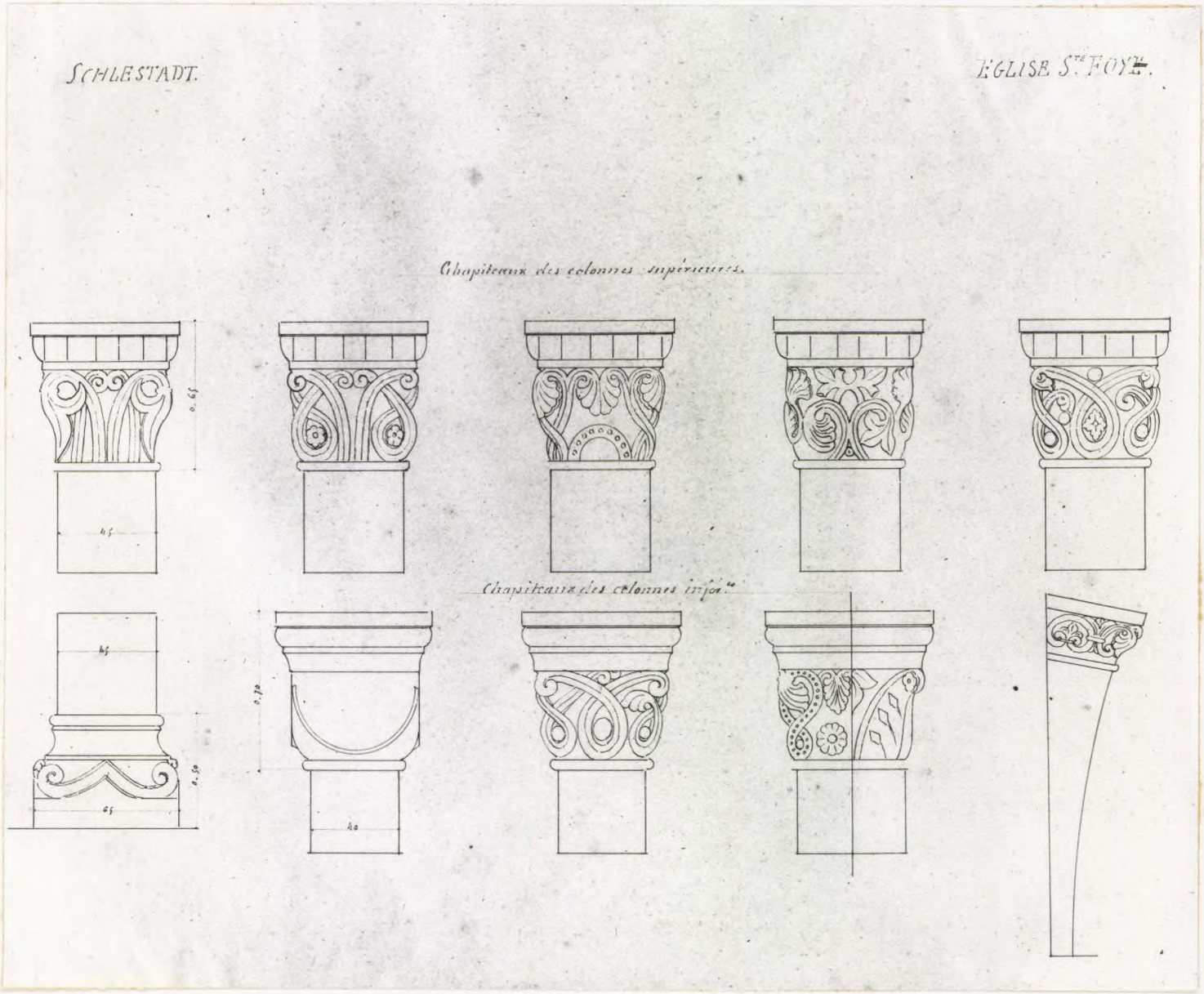
Cliché Inv. B. Couturier 76 67 694 P



67. SELESTAT.
EGLISE Sainte-Foy

doc. 51

Chapiteaux des colonnes de la nef / Schlestadt/ Eglise Sainte-Foy/ Chapiteaux des colonnes supérieures/ Chapiteaux des colonnes inférieures/
Encre sur calque : 21,8 x 27,2 cm dans l'album de dessin de Lejeune, vers 1848.
P. 100 (p.84 nouvelle pagination)
Serv. Dép. Architecture Haut-Rhin
Cliché inv. M. HERMANOWICZ 85 67 3384 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte Foy

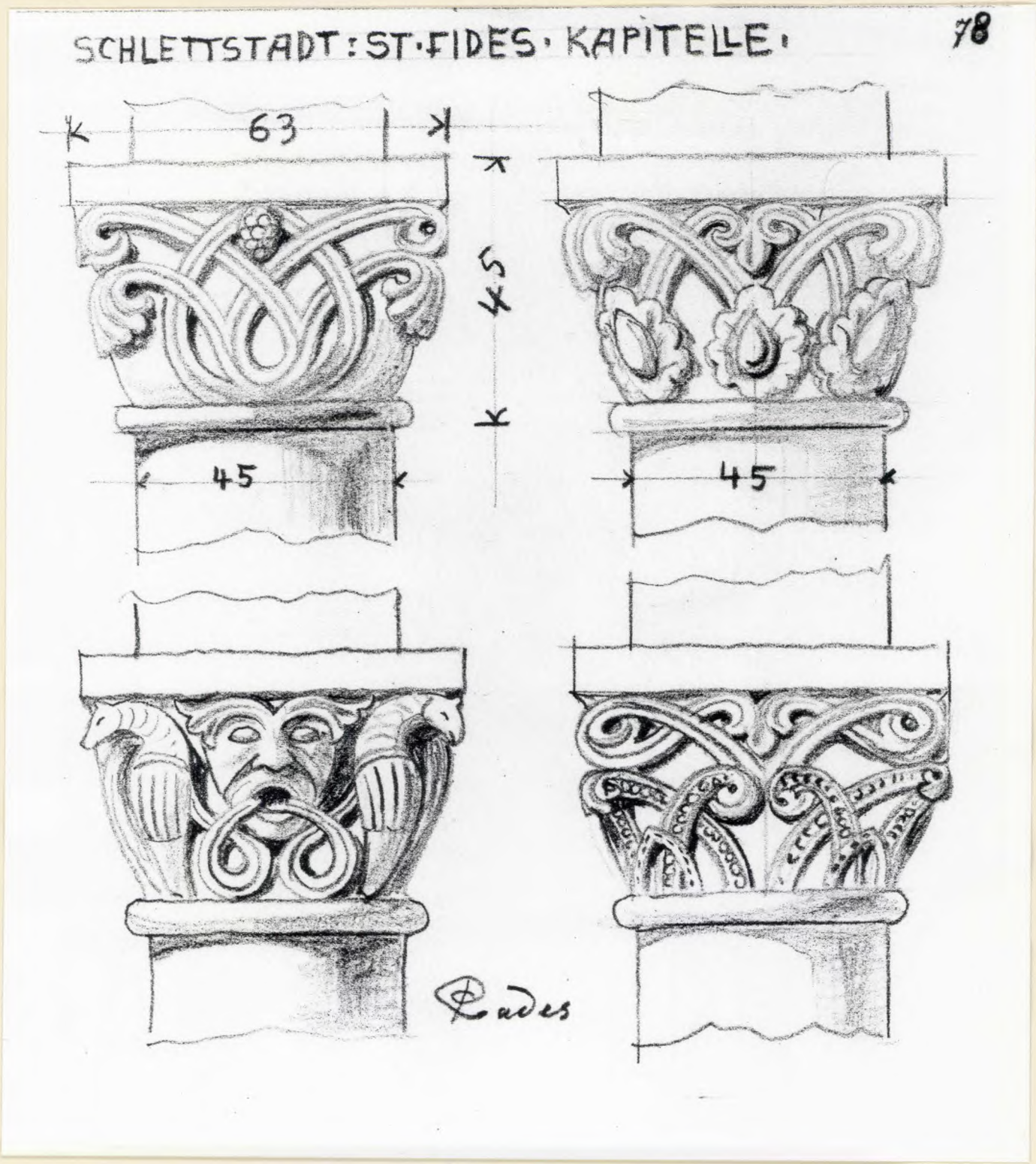
doc. 52

Chapiteaux, relevés.

Crayon sur calque, 29,6 x 24,6 cm. J. Cadès.

Schlettstadt. St. Fides Kapitelle. Sammlung Cades technische Hochschule Stuttgart nr. 78. A.M.H. Bas-Rhin.

Cliché Inv. B. Couturier 76 67 688 P - 35 67 1493 P M. Hermanowicz



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte-FOY

doc. 53

Chapiteau des ~~arcades~~ ogives de la nef, cote sud et nord

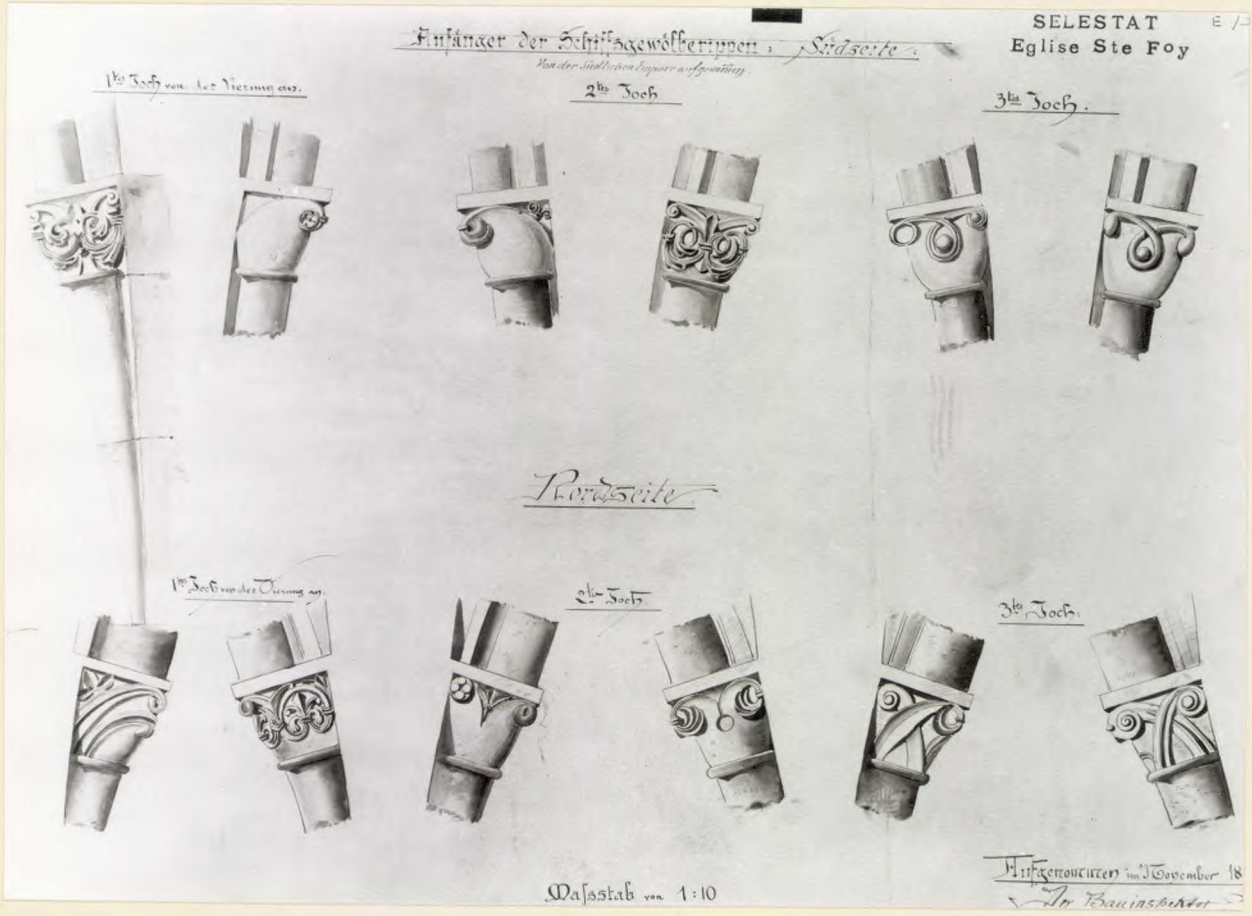
Plume et lavis, échelle 1 : 10 . 30,5 x 46,5 cm

Winkler, 1890 (signé et daté).

Anfänger der Schiffsgewölberippen : Südseite . Nordseite. Aufgenommen im November 1890. Der Bauinspektor. C. Winkler.

A.M.H. Bas-Rhin E /Int. De 3

Cliché Inv. J.-Cl. Stamm 76 67 1708 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte Foy

dor.54

Chapiteaux et bases des colonnes de la croisée du transept, coté nord et vaisseau

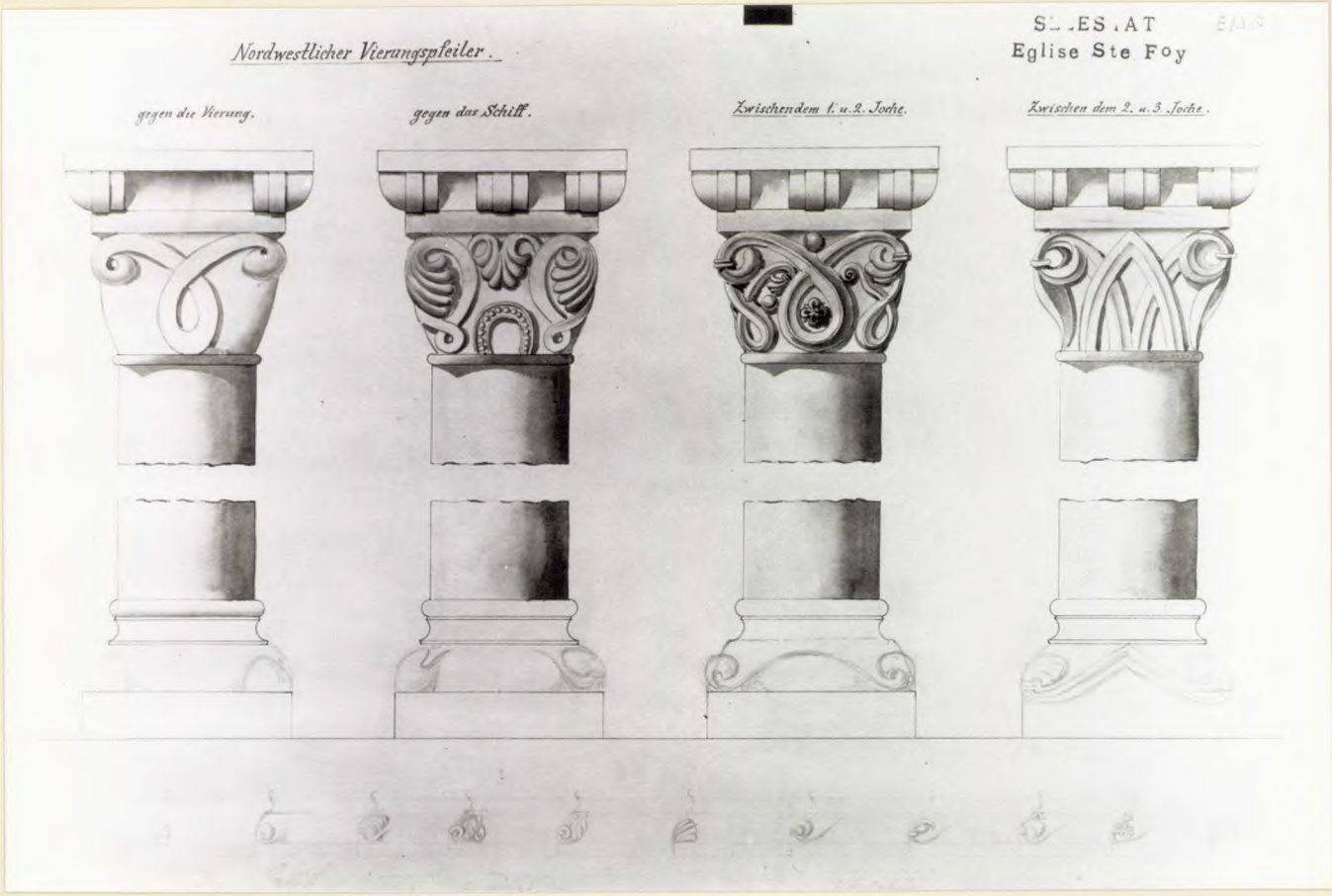
Lavis; 30,7 x 47,1 cm ;

C. Winkler. 1890 ?

Nordwestlicher Vierungspfeiler. c. w.

A.M.H. Bas-Rhin E/ Int. / De 2

Cliché Inv. J.-Cl. Stamm 76 67 1704 P



67. SELESTAT.

EGLISE Sainte Foy

doc.55

Chapiteaux et bases des colonnes du vaisseau central et de la croisée, côté sud.

Lavis ; 19,2 x 47,3 ; échelle 1 : 10.

C. Winkler, 1890.

Qapitäle der hochschiffsgurten. Südseite. Aufgenommen in October 1890. Der Bauinspektor. C. Winkler.

A.M.H. Bas-Rhin E / Int. / De 1.

Cliché Inv. J.-Cl. Stamm 76 67 1696 P

